anno 28 - numero 48 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 25 novembre - 1 dicembre 1951

radiocorriere

LA «CATENA DELLA FRATERNITA'»

Un eccezionale maltempo ha imperversato su tutta l'Italia: intere regioni — prima la Calabria e la Sardegna, poi il Piemonte e la Lombardia, ora con disastrosa intensità il Polesine — sono state profondamente devastate. Popolazioni legate da secoli alla loro terra fuggono disperate dinanzi all'infuriare delle acque. Una pietà infinita sentiamo per questi nostri fratelli travolti nel vortice di tanta sventura. Di fronte all'apocalittica vastità del disastro, il cuore degli italiani si stringe accanto alle popolazioni minacciate dalla più desolata delle povertà. Da ogni parte giungono appelli: chi sollecita indumenti, chi chiede viveri, chi invoca aiuti. I bisogni sono tanti. Ha bisogno di tutto chi si trova a non avere più nulla.

La manifestazione annuale che si intitola «Catena della felicità», a cui partecipano non solo gli ascoltatori italiani ma anche quelli di altre Nazioni, è stata quest'anno anticipata e denominata «Catena della fraternità».

Subito dopo i primi appelli lanciati per radio la sera di sabato 17 novembre è stato un infittirsi di offerte in denaro e di doni d'ogni genere versati dagli ascoltatori alle sedi della RAI. Ovunque un commosso fervore, un'intensa partecipazione: dimostrazione sicura che anche questa iniziativa delle benefiche «Catene» saprà tradursi in una tangibile prova di solidarietà volta ad alleviare le sofferenze di tante famiglie rimaste senza casa, di tanti bimbi che il flagello ha dispersi e privati del tetto.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Ancona I	1578	190,1
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Caltanissetta	566	530,0
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Palermo I	1367	219,5
Perugia	1578	190,1
Pescara I	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona I	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ancona II	1448	207,2	Napoli II	1448	207,2
Aquila	1578	190,1	Palermo II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Pescara II	1578	190,1
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Biella	1578	190,1	Reg. Calab.	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II { diurna	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II { serale	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Verona II	1578	190,1
La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1
Merano	1578	190,1			

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - k/cs 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona I - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Perugia - Pescara I - Potenza - Reggio Cal. - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona I - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Ancona II - Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Pescara II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II - Verona II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
» 12,00 - 18,15	16,93	
» 12,00 - 19,15	19,85	
» 16,30 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
» 19,30 - 23,45	25,64	
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50 Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

L'inaugurazione dei nuovi impianti di Palermo e Caltanissetta

Da Caltanissetta, la mattina di domenica 18 novembre, dalla più alta antenna d'Europa, una nuova voce si è aggiunta nell'etere al coro delle tante voci sorelle delle trasmittenti della Radio Italiana. E, insieme con le note dell'inno caro agli Italiani, le prime parole lanciate e diffuse dalla nuova stazione sono state parole d'augurio e di fede e soprattutto di profonda, commossa solidarietà umana rivolte dal rappresentante del governo e da quelli della RAI e del nobile popolo siciliano ai fratelli del Nord colpiti dalla sventura. Il grande cuore della Sicilia si è fuso così, attraverso la radio, in un unico palpito con quello di tutta la Nazione.

Già nel pomeriggio precedente di sabato, con una solenne quanto semplice cerimonia, erano stati inaugurati i nuovi auditori e gli uffici della Sede di Palermo, dal Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on. Giuseppe Spataro, in rappresentanza del Governo. Erano intervenuti il Presidente della Regione Siciliana, on. Franco Restivo, l'Arcivescovo di Palermo, S. E. Cardinale Ernesto Ruffini, S. E. Vittorio Emanuele Orlando, il Presidente dell'Assemblea Regionale, on. Bonfiglio, il Prefetto di Palermo, dott. Vicari, il sindaco dott. Avolio, il Rettore della Università di Palermo, l'Ispettore superiore generale delle PP. TT., ing. Albino Antinori, il Questore, il gen. Polani, comandante dei Carabinieri e numerosissimi deputati della Regione siciliana e molte altre autorità politiche, militari, civili ed ecclesiastiche.

Gli ospiti illustri sono stati ricevuti dal Presidente della RAI, dott. Cristano Ridòmi, dal vice presidente prof. Carrelli, dal Consigliere Direttore Generale Sernesi, e da altri dirigenti della RAI.

Il mattino successivo ha avuto luogo la inaugurazione della nuova stazione trasmittente di Caltanissetta, che sorge su di un colle dominante la città, situata quasi al centro dell'isola. A ricevere il ministro Spataro, oltre alle autorità che già avevano presenziato la cerimonia di Palermo, erano presenti il Vescovo di Caltanissetta, mons. Jacono, il Prefetto dottor Lo Monaco, il sindaco avv. Restivo, il Questore, i direttori dei giornali Giornale di Sicilia, L'Ora del Popolo, Sicilia del Popolo, e numerose altre autorità locali.

Alle ore 11,30, mentre il radiocronista Giordano Zir descriveva agli ascoltatori le varie fasi della cerimonia che si andava svolgendo, l'on. Spataro, accompagnato dal Presidente della RAI, dott. Ridòmi, dal Consigliere Direttore Generale Sernesi e da tutte le altre autorità

che si affollavano intorno, tagliava il nastro tricolore che sbarrava l'accesso alla Stazione trasmittente, fra gli applausi di una folla che si era addensata sullo spiazzo prospiciente l'edificio per assistere all'avvenimento.

Subito dopo, il Vescovo mons. Jacono, indossati i solenni paramenti episcopali, benediceva con largo gesto il trasmettitore, situato in un'ampia sala a pian terreno. A sua volta il Ministro premendo un apposito pulsante fasciato da una coccarda tricolore, dava l'avvio al trasmettitore che subito inseriva la sua voce nel coro delle altre stazioni già in attività, mentre scrosciavano rinnovati applausi. — —

Le prime parole trasmesse da Radio Caltanissetta sono state quelle di mons. Jacono che ha salutato l'avvenimento con commossi voti augurali. Ha poi parlato il sindaco di Caltanissetta, avv. Restivo, che ha espresso la gratitudine della cittadinanza, sottolineando l'importanza di questa realizzazione che assicura a tutta la Sicilia un ottimo ascolto radiofonico.

Cessati gli applausi che hanno coronato il discorso del Sindaco si è avvicinato al microfono il Presidente della RAI, dott. Cristano Ridòmi. Egli ha pronunziato il seguente discorso che riportiamo per intero poichè meglio di qualsiasi commento pone in evidenza il significato della inaugurazione.

Sopra: L'arcivescovo di Palermo S. Em. il cardinale Ernesto Ruffini, benedice i nuovi impianti di Radio Palermo.

Al centro: Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro taglia il nastro tricolore che sbarra l'accesso alla nuova stazione trasmittente di Caltanissetta.

Sotto: Il dott. Ridòmi presidente della Rai pronuncia ai microfoni di Radio Caltanissetta il discorso inaugurale.

Il discorso del Presidente della Rai

Permetta anzitutto — Signor Ministro — che, a nome della Radio Italiana, io La ringrazi per aver voluto con la Sua presenza rendere ancora più significativa questa cerimonia inaugurale e che estenda il mio ringraziamento al Presidente della Regione.

L'intervento del rappresentante del Governo, delle più alte Autorità della Regione, dei Prefetti delle Province della Sicilia, dei Parlamentari siciliani, mentre onora la Radio Italiana, attesta nel contempo l'importanza di questa data, davvero memorabile nella storia della Radio in Sicilia.

Se infatti la nuova stazione trasmittente di Caltanissetta rappresenta una tappa essenziale nel quadro del potenziamento della rete radiofonica nazionale attualmente in fase di realizzazione, essa assurge in Sicilia ad importanza decisiva in quanto risolve radicalmente il problema dell'ascolto radiofonico nell'Isola.

E qui mi sia permesso — non già per ricercare una lode alla RAI, ma solo per documentare la opera compiuta — di fare un rapido raffronto tra la situazione radiofonica siciliana di prima della guerra e quella di oggi. Nel 1938 l'Isola era servita da due stazioni trasmittenti, quella di Palermo e quella di Catania, della potenza complessiva di 8 kW. Con l'entrata in funzione del trasmettitore di Caltanissetta, la Sicilia può ora contare su sette stazioni radio — che tra breve diventeranno dieci con l'attivazione di Palermo 3, di Catania 3 e di un'altra stazione ad onda corta da installarsi anch'essa qui a Caltanissetta — per una potenza complessiva di oltre 50 kW. Per valutare appieno il valore di questo raffronto, occorre tener presente che fra le due date si inserì la guerra con le sue distruzioni.

Il potenziale radiofonico dell'Isola fu ridotto praticamente a zero,

con lo smontaggio completo dell'impianto di Palermo e con la distruzione di quello di Catania e la opera di ricostruzione dovette dunque partire da una situazione disastrosa. Tanto più viva quindi è la soddisfazione della Radio Italiana e degli uomini che ad essa dedicano la loro opera appassionata e fedele per essere riusciti nel giro di pochi anni a dare alla Sicilia una attrezzatura radiofonica degna delle tradizioni di antichissima cultura dell'Isola.

Ho accennato poch'anzi che l'entrata in servizio del nuovo trasmettitore di Caltanissetta rappresenta una delle tappe essenziali del nostro programma di sviluppo tecnico nel quadro nazionale.

Desidero ora chiarire tale concetto. La Rai, quando potè finalmente, dopo la liberazione, ricostituirsi in organismo unitario nazionale, si trovò dinnanzi a due problemi la cui risoluzione doveva forzatamente scalarsi nel tempo: in primo luogo la ricostruzione della rete nazionale andata distrutta per l'80% dagli eventi bellici, e in secondo il suo potenziamento per rispondere alle richieste di un pubblico fatto più esigente e più preparato dall'esperienza radiofonica ormai acquisita.

Terminata praticamente nel 1949 l'opera di ricostruzione mediante la quale furono apportati notevoli miglioramenti suggeriti dal progresso della tecnica e dall'esperienza del servizio, si passò alla fase dell'ulteriore potenziamento sulla base concreta delle limitate possibilità concesse dal piano internazionale di Copenaghen, con cui venne fissata la distribuzione delle onde medie in Europa, sfruttando al massimo tali possibilità. Oggi siamo alla vigilia del coronamento di questa opera, che credo di poter definire grandiosa e nel cui ambito, come ho detto, l'impianto di Caltanissetta rappresenta una meta di notevolissima importanza.

Tra poco più di un mese, e cioè alla fine di dicembre, il grande pubblico della Radio sarà chiamato a partecipare spiritualmente ad un nuovo avvenimento di eccezionale rilievo: l'entrata in funzione di sei nuovi trasmettitori ad onda media, Roma 150 kW, Milano 150 kW, Bari 50 kW, Torino 5 kW, Bologna 25 kW, Firenze 5 kW e di varie stazioni minori della potenza unitaria da 250 Watt ad 1 kW, tra cui quelle di Palermo terza e di Catania terza.

Nei primi mesi del 1952 a questo nuovo complesso di trasmettitori si aggiungeranno quelli di Portofino 50 kW e di Coltano 25 kW e contemporaneamente si avrà uno sviluppo ulteriore delle stazioni a modulazione di frequenza.

Al principio dell'anno 1952 gli impianti italiani di radiodiffusione raggiungeranno così una potenza totale di circa 1300 kW distribuiti su 87 trasmettitori, contro una potenza nell'anteguerra di 700 kW distribuiti su 28 trasmettitori. Questo vasto piano tecnico è stato studiato in maniera da poter assicurare l'ascolto quasi totale su tutto il territorio italiano di due programmi differenziati — il primo di carattere più largamente informativo e divulgativo e il secondo di carattere specialmente ricreativo — integrati da un terzo programma a cui è affidata una funzione essenzialmente culturale.

Il trasmettitore di Caltanissetta inizia la sua attività alla vigilia di una sostanziale riforma radiofonica, basata sulla differenziazione dei programmi.

E con viva soddisfazione posso annunciare a Voi, autorevoli rappresentanti della Regione, che, con l'attivazione di questo trasmettitore, alla Sicilia sarà assicurato l'ascolto dei due programmi a larga diffusione, il primo ed il secondo, mentre saranno accresciute le possibilità d'ascolto del terzo programma.

Il primo programma sarà infatti irradiato dal trasmettitore di Caltanissetta 25 kW e da quello di Messina 5 kW, di modo che verrà servita tutta la Regione. Pel altro, onde superare i disturbi di carattere industriale che si manifestano maggiormente nelle città più popolose, a Palermo e a Catania l'ascolto di questo programma verrà integrato per mezzo di altre due stazioni locali la cui potenza sarà prossimamente portata a 2 kW ciascuna.

Il secondo programma verrà diffuso dalla stazione di Palermo 10 kW, destinata a venire sostituita in futuro da un nuovo impianto della potenza di 25 kW, e dalla stazione di Catania 5 kW.

Il panorama delle stazioni trasmittenti siciliane sarà infine, come ho detto, completato con la prossima entrata in funzione dei trasmettitori di Palermo III e di Catania III, ciascuno della potenza di 250 Watt, per la diffusione nelle aree delle due città del terzo programma.

Ho voluto, nell'illustrare l'importanza di questo avvenimento che oggi noi viviamo nel cuore della Isola e che fa seguito a quello di ieri a Palermo dove è stata rinnovata la Sede con l'attrezzatura tecnica di studio, inserirlo, come è giusto, nel quadro del potenziamento tecnico della rete nazionale radiofonica. Ma questa giornata assume per la Sicilia un significato del tutto particolare in quanto segna una radicale trasformazione del servizio radiofonico siciliano.

La Rai ha dato la precedenza a Caltanissetta con l'anticipo di un mese sulla inaugurazione delle altre nuove stazioni, quasi a dare a questo avvenimento un valore simbolico ed a mettere in risalto il compimento di un'opera intesa a conferire il suo giusto posto alla Sicilia, a questa Vostra Sicilia, che unisce alle gloriose memorie di una civiltà imperitura un intenso fervore di nuove iniziative e un vivace spirito di vita moderna.

La Rai è sicura che gli ascoltatori di Sicilia, come quelli di tutta l'Italia, sapranno apprezzare questo suo nuovo sforzo diretto a perseguire, nella forma migliore e con i mezzi più idonei, le finalità sociali della Radio.

Questa nuova antenna, che si eleva qui dinnanzi ai nostri occhi con lo slancio dei suoi 286 metri di altezza, sarà un nuovo potente mezzo di unione spirituale dell'Isola con il resto della madre patria.

Uniti nella buona come nella cattiva sorte. L'ala della sciagura ha gettato le sue ombre dolorose, negli scorsi giorni, su regioni dell'Italia Meridionale e Insulare, come dell'Italia Settentrionale. Per questo non ci sentiamo di dare oggi una cornice particolarmente festosa alla presente cerimonia e da ieri la Radio Italiana ha lanciato in anticipo il suo appello per la tradizionale « Catena della felicità » che veniva indetta nella ricorrenza natalizia. Sarà quest'anno la « Catena della fraternità ». Abbiamo lanciato il nostro appello per la raccolta di fondi a favore delle piccole vittime, dei bimbi colpiti dalle alluvioni.

Cara patria! La sua ripresa è dura e faticosa come il cammino di chi ascende un monte. Come le valanghe in montagna, così le piene dei fiumi in pianura obbligano talvolta a fermarsi, a retrocedere, e, rendono più dura la fatica dell'uomo. Ma questo sembra essere il destino del nostro paese povero di ricchezze naturali, dove il pane e l'avvenire si conquistano con lavoro durissimo.

Non ci perdiamo di coraggio, ma stringiamo i denti e opriamo concordi per riedificare, per ricostruire, nessuno si sottragga al grande richiamo della solidarietà cristiana e nazionale.

E siano di buon auspicio le note dell'inno di Mameli, di quell'inno che con il suo canto svegliò un tempo gli spiriti di un'Italia divisa ed oggi unisce in un abbraccio solo l'Italia tutta dal Salso al Tevere e al Po, da Caltanissetta, a Roma, a Trieste oggi più italiana che mai ».

Fragorosi applausi hanno salutato la fine dell'elevato discorso del dott. Ridòmi. Ha poi preso la parola l'on. Franco Restivo, Presidente della Regione siciliana, il quale ha espresso la viva soddisfazione di quattro milioni e mezzo di siciliani che anelano a inserirsi, nello spirito della autonomia regionale, nel vasto e concorde sforzo operoso di tutta l'Italia. Egli ha espresso la gratitudine di tutti i siciliani e ha rivolto un particolare ringraziamento al Ministro e al Presidente della RAI, esprimendo la certezza che la nuova trasmittente servirà a rafforzare i vincoli di solidarietà fra la Sicilia e tutte le altre regioni di Italia. L'on. Restivo ha quindi concluso con una nobile perorazione incitando i siciliani, già tante volte provati dalla sventura e dalle avversità, a voler essere fra i primi nella fraterna gara di solidarietà che è stata suscitata dalla « Catena della fraternità ».

Terminati gli applausi che hanno salutato il discorso del Presidente della Regione, ha poi preso la parola il ministro, on. Spataro. Egli ha detto:

Parla il Ministro On. Spataro

Il Presidente della Regione ha voluto gentilmente ricordare le trattative da me svolte e gli accordi da me conclusi quando ero presidente della Rai con il suo predecessore, ex-Presidente Regionale on. Alessi.

Per questo voi, Signore e Signori, vi renderete conto com'è che con particolare piacere io assisto a questa cerimonia. Cerimonia che giustamente si svolge con grande solennità, perchè oggi si è completato e perfezionato l'impianto radiofonico nell'isola; ed anche i piccoli paesi si sentiranno collegati con Roma, con tutta la nazione e, possiamo dire, con il mondo attraverso il mezzo moderno che il genio di un italiano ha donato alla umanità.

L'elenco delle stazioni già costruite ed il programma dei nuovi impianti illustrati dal dottor Ridòmi, dimostrano la vastità dell'opera svolta dalla Rai ed i risultati fin'oggi conseguiti; e siamo ancora alla vigilia di nuove importanti tappe. D'importanza eccezionale è poi da considerarsi l'avvenimento per cui la Rai sta lavorando con l'appassionato fervore che la grande invenzione desta: voglio alludere alla televisione.

Mi è gradito assicurare il presidente della Regione on. Restivo, i rappresentanti politici ed amministrativi, il popolo siciliano che le trasmissioni televisive saranno eseguite — nonostante la particolare orografia del nostro Paese — in tutto il territorio nazionale. Il mio Ministero è in condizione di finanziare i lavori per 55 miliardi per costruire la nuova rete nazionale con i cavi coassiali, che non solo darà la possibilità di nuove perfette comunicazioni telefoniche, in numero adeguato alle massime esigenze del pubblico; ma consentirà anche le trasmissioni televisive sia al Sud che al Nord, realizzando una parità di servizi in tutte le nostre regioni accomunate da un unico destino da assicurare e difendere il destino d'Italia.

Il collega on. Salvatore Aldisio è stato assai dolente di non poter essere, oggi, qui, nella sua amata Caltanissetta; e mi ha pregato di esprimere il suo compiacimento per la costruzione di questa stazione radio e di porgere a tutti voi il suo affettuoso saluto.

Per adempiere al suo grave compito di Ministro dei Lavori Pubblici, egli è rimasto a Roma a dirigere la complessa opera di soccorsi e di pronti interventi richiesti dalle recenti alluvioni, alcune delle quali sono di tale gravità quale non si ricorda in questo secolo. Il nostro pensiero in questo momento si rivolge commosso alle vittime ed ai danneggiati con sentimento di fraterna solidarietà. Sentimento di solidarietà che ha spinto la Rai, già benemerita per altre benefiche iniziative, a lanciare ieri sera l'appello per la « Catena della fraternità » per venire in aiuto delle popolazioni e dei bambini rimasti senza casa.

Per la legge della vita e del progresso, per assolvere un nostro gradito dovere, noi siamo venuti qui a constatare con soddisfazione che una nuova antenna è stata elevata anche in questa zona dell'isola, a disposizione della cultura e delle arti, le quali devono aprire la mente degli uomini e dare sana gioia al loro spirito. E speriamo che l'intensità dei risultati sia proporzionata all'eccezionale altezza di quest'antenna.

Eventi bellici, calamità della natura possono rendere difficile l'opera costruttrice del nostro popolo e di quanti hanno responsabilità pubbliche al centro e nelle varie regioni; ma non possono fiaccare la decisa volontà degli uomini di buona fede.

Il ripensare al lavoro fin qui compiuto, e svolto durante anni pieni di grandi difficoltà, deve spingerci a guardare avanti con sicura fede.

Anche dalla realizzazione odierna noi dobbiamo trarre i migliori auspici per l'avvenire di questa nobilissima isola e per l'avvenire della Patria in un'atmosfera di serenità e di concordia, in cui le energie di tutti gli italiani siano dedicate al bene del popolo, di tutto il nostro popolo.

Viva la Sicilia!

Viva l'Italia! ».

Nuovi, vibranti applausi hanno salutato la conclusione del discorso del Ministro, mentre l'antenna di Radio Caltanissetta diffondeva le note dell'Inno di Mameli a chiusura della suggestiva cerimonia, che ha degnamente suggellato una tappa fondamentale nel divenire della Radio Italiana.

Infatti, la inaugurazione del trasmettitore del Centro Sicilia costituisce la premessa — completamente realizzata — del vasto piano di costruzioni che con la fine dell'anno sarà un fatto in gran parte compiuto. Tale piano costituisce a sua volta la premessa tecnica per giungere a quella radicale riforma dei programmi che è stata più volte illustrata su queste colonne.

La "Catena della fraternità" per le vittime dell'alluvione

Centinaia di milioni già raccolti mentre andiamo in macchina

Ripetutamente ne è stato dato per Radio l'annunzio: la manifestazione annuale che si intitola «Catena della felicità» a cui partecipano non soltanto gli ascoltatori italiani, ma anche quelli di altre nazioni, è stata quest'anno anticipata ed è stata denominata «Catena della fraternità» ed i milioni raccolti e che si raccoglieranno sono destinati ad essere di sollievo e conforto alle disgraziate popolazioni, chè i fiumi, rompendo gli argini, allagando le campagne, isolando le case, minacciano le città riducendole alla più desolata delle povertà ed alla più nera delle miserie.

Le iniziative delle benefiche «Catene», tanto quelle volte a colmare una lacuna, quanto altre, volte come questa a rendere meno nera una calamità, sono richiami che toccano il cuore anche per il modo con cui sono lanciate, la grandiosità che assumono e le commozioni che determinano. Ed è una commozione profonda quella che certo hanno provato gli ascoltatori la sera di sabato allorchè Vittorio Veltroni è comparso al microfono per annunciare che si interrompevano le trasmissioni in programma, per chiedere agli ascoltatori di aderire alla nuova iniziativa nazionale di solidarietà che la Rai aveva deciso di lanciare. Non ebbe l'Araldo di tutte le manifestazioni benefiche della Rai, da fare un lungo discorso per provocare le adesioni e sollecitare le offerte: sulla scorta delle ultime informazioni, sempre più preoccupanti, e servendosi delle cronache documentarie dei radiocronisti che la Rai ha inviato sul luogo del flagello, ha fatto un quadro della situazione.

«Da ogni parte, ha concluso, giungono degli appelli: chi sollecita indumenti, chi chiede dei viveri, chi supplica aiuti. I bisogni sono tanti. Ha bisogno di tutto chi si trova a non avere più nulla. La Rai trasforma la «Catena della Felicità» nella «Catena della fraternità»: partecipate ad essa con sensi fraterni e cuore generoso: tutte le sedi della Rai sono aperte per ricevere denaro, per raccogliere doni».

Da Palermo ove si trovava per la inaugurazione dei nuovi trasmettitori, ha preso la parola il Consigliere Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi, il quale ha rivolto a tutti gli italiani il seguente messaggio:

«C'è nel mio cuore la speranza — *egli ha detto* — che la voce della Radio abbia potuto raggiungere questa sera anche i nostri fratelli contro i quali la sventura si è abbattuta così violenta, così disumana. Nella loro angoscia essi avranno avuto la consolazione di sentire con quanto affetto e con quanto umano calore tutto il Paese li segue. Un commovente messaggio di bontà e di fratellanza è passato sulle nostre antenne da Milano alla Sicilia; ad esso hanno fatto eco immediata le voci delle altre radio europee che hanno così voluto testimoniare con un gesto che profondamente apprezziamo la loro solidarietà. Se gli aiuti materiali che riusciremo a raccogliere non serviranno che a sanare in piccola parte gl'immani danni, ci conforta e ci commuove la nobile gara di bontà che da due ore e mezza viene ingaggiata in tutta l'Italia. A nome della Radio Italiana, che è fiera di essersi fatta iniziatrice di questa manifestazione, ringrazio di tutto cuore gli ascoltatori italiani e le radio straniere. Agli abitanti delle zone colpite dall'alluvione desidero confermare che la Radio Italiana sarà loro vicina con tutti i mezzi a sua disposizione per alleviare per quanto è possibile il loro dolore».

Parole non meno vibranti di commozione ed un invito non meno caldo alla solidarietà, ha rivolto poi da Losanna il signor Roger Normand, ideatore delle «Catene della felicità». Egli ha detto fra l'altro:

«Mai i nostri Paesi sono stati così vicini. Come una sventura riunisce i membri dispersi di una stessa famiglia, la sventura dell'Italia riunisce intorno ad essa tutta la famiglia europea. Coraggio, amici italiani. Vi aiuteremo tutti e la vostra sventura darà ben presto la misura della nostra amicizia e della nostra profonda solidarietà, solidarietà che ci riunisce attraverso la "Catena della felicità"».

Non erano passati che pochi minuti da che erano stati trasmessi i messaggi che già da Genova giungeva la prima notizia: cinque milioni e mezzo sottoscritti. E poi sono venute le telefonate, sempre più fitte; le presentazioni alle sedi di sottoscrittori, sempre più numerose; e le segnalazioni, sempre più confortanti, alla Direzione Generale delle somme raccolte. Tutta la rete di trasmissione della Rai in movimento; tutto il personale della Rai mobilitato e per un solo compito; tutti i tre programmi, fusi in uno, per una sola trasmissione, quella formata dall'incrociarsi, sempre più nutrito, di notizie sullo svolgersi della sottoscrizione. Milano squilla più forte e più alta delle altre. La città operosissima, sede dei maggiori istituti bancari e delle direzioni di grandi enti industriali, segnala, di ora in ora, cifre sempre più grosse. I milioni si contano per dieci. Seguono, e con un ritmo crescente, prima Roma, poi Torino, poi Genova, poi... tutte. Diversa l'entità delle cifre che si segnalano, ma uguale dappertutto il fervore, intensa e commossa la partecipazione. Ognuno dà quello che può, con il solo rammarico di non poter dare di più. A centinaia sono i bimbi che rompono i loro salvadanai e offrono il loro peculio.

Moltissime, e di ora in ora in aumento, le offerte di ricovero: per le famiglie che sono rimaste senza casa, per i ragazzi che il flagello ha reso orfani e senza tetto.

Nella domenica la ressa agli uffici della Rai si è fatta marcata e il movimento più vivo, poichè con le offerte in denaro sono cominciate ad affluire le offerte di indumenti. Gli oggetti più disparati sono offerti: capi di vestiario, maglie, camicie, coperte, lenzuola, e anche materassi. Pacchi su pacchi. Tanti, molti! Da ingombrare gli uffici e le stanze adiacenti.

Con le notizie pervenute dai luoghi in cui l'uomo oppone il suo sereno coraggio alla scatenata e selvaggia forza della natura, la Radio ha continuato in tutta la giornata di domenica e di lunedì a diffondere informazioni dettagliate sullo svolgersi della «Catena della fraternità». Alle molte voci radiofoniche di cui già dispone la Rai si è unita, nella mattinata di domenica, quella di Caltanissetta, di cui diamo a parte la cronaca inaugurale. Dalla nuova antenna siciliana il Presidente della Rai, dr. Cristano Ridomi, ha ricordato le vittime ed i danneggiati della tremenda alluvione che ci fa sgomenti e pietosi ed ha invocata, attraverso la «Catena della fraternità», la solidarietà di tutti, la concordia di tutti, per la salvezza e la rinascita delle devastate regioni.

* *

Torino. - Si caricano gli automezzi che portano ai centri di raccolta i doni di ogni genere versati dagli ascoltatori

Milano. - La folla fa ressa agli sportelli della Rai per dare le sue offerte alla «Catena della fraternità»

«SIMON BOCCANEGRA» DRAMMA DELLA COSA PUBBLICA

«SIMON BOCCANEGRA» - MELODRAMMA IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI GIUSEPPE VERDI - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

Caduto alla prima rappresentazione a Venezia il 12 marzo 1857, applaudito tre mesi dopo a Napoli, fischiato alla Scala il 24 gennaio 1859, infine ripreso oltre vent'anni dopo da un Verdi che aveva già scritto l'*Aida* e che si accingeva all'*Otello*, il *Simon Boccanegra* appartiene al libro di quelle opere verdiane che non sono interamente riuscite e non diventeranno mai popolari, eppure racchiudono in sè tali motivi d'interesse e tanti spunti di geniali anticipazioni, che non cadranno mai interamente nell'oblio e verranno sempre, periodicamente, «riscoperte» come un capolavoro ingiustamente misconosciuto.

A quest'opera, poi, sono collegate date di estrema importanza nella carriera artistica verdiana. Per esempio, all'inizio delle trattative con la direzione della «Fenice» di Venezia che l'aveva richiesto di un'opera nuova, Verdi da Parigi dove si trovava per le prove dei *Vespri siciliani* rispose a tutta prima con un cortese rifiuto, così motivato: «il principale ostacolo è la determinazione inesorabilmente presa di non legarmi più ad epoca fissa, nè per scrivere, nè per mettere in scena». E' l'emancipazione definitiva dal periodo degli «anni di galera», che s'era esteso dal *Nabucco* ai *Vespri*, appunto: il periodo del lavoro affannoso alla mercè di impresari, cantanti e pubblico, lavoro a cottimo, se così si può dire, iugulato da inesorabili scadenze a data fissa, legato a rigorosi termini di contratto, schiavo della dura *routine* teatrale. Questa inesorabile determinazione, annunciata il 16 febbraio 1855, segna l'accesso di Verdi all'Olimpo di quei compositori che non più obbediscono alle occasionali sollecitazioni esterne del mestiere, ma soli ai liberi moti della fantasia, alla schietta urgenza dell'ispirazione. In altri termini, segna la maturazione d'una più degna e meditata coscienza artistica.

D'altra parte, è appena il caso di ricordare l'importanza storica del rifacimento del *Simon Boccanegra* nel 1880: la volenterosa applicazione del Boito a rabberciare l'infelice libretto di Francesco Maria Piave fu l'inizio di quella colladorazione gloriosa a cui si devono gli ultimi due capolavori verdiani, sicchè il rifacimento del *Boccanegra* può a buon diritto considerarsi come la prova generale della composizione di *Otello*. Non solo servì ad avvicinare ed affiatare i due uomini, che in altri tempi erano stati divisi da aspre polemiche artistiche, ma soprattutto valse a vincere, con un lavoro apparentemente d' minore impegno e certamente di minor mole, le resistenze e le titubanze del vecchio compositore, che dopo i dieci anni di inattività operistica esitava a rimettersi ancora una volta in lizza, incerto di sè, della propria salute, delle proprie possibilità attuali, e intimidito dal peso dell'enorme responsabilità che il proprio passato gli imponeva.

Il *Simon Boccanegra* è una di quelle opere virili, di bassi e baritoni, che a Verdi piacevano e che hanno il loro più lontano progenitore nei *Due Foscari*, di cui Verdi riconosceva «che hanno una tinta, un color troppo uniforme dal principio alla fine». E del *Boccanegra* ammetteva che il soggetto «è troppo triste, troppo desolante»; ma d'altra parte, aggiungeva, «è triste, perchè deve essere triste, ma interessa». Che è proprio una descrizione esatta dell'opera.

Baritono il protagonista, l'ex corsaro genovese divenuto doge per volontà popolare, ha per antagonista non già un tenore, bensì un basso: il nobile Fiesco. E la donna per cui questi due vecchi altercano e si combattono, pur ammirandosi reciprocamente in fondo all'animo, non è già innamorata, bensì è la figlia dell'uno e la nipote dell'altro, sebbene entrambi in principio lo ignorino. Del resto il lato affettivo di questa intricata situazione familiare ha in sè importanza relativamente scarsa: lo importante sono le complicazioni politiche, il veleno di situazioni storiche accumulate dal tempo e dalle circostanze, che fanno sì che i personaggi non si possano più intendere, opposti gli uni agli altri da ciechi odî di parte, da un'eredità di inimicizie e d'interessi costituiti, da obblighi di posizioni pubbliche che l'uomo, in fondo, non ha scelto, ma sulle quali si trova tenuto a combattere. Da ciò una fatale rete d'incomprensioni, di fraintendimenti e d'equivoci per cui le cose più semplici diventano complicate e la felicità umana impossibile. In questa tragica impossibilità degli uomini a capirsi si cela la confessione di un pessimismo nerissimo, ch'era una corda profonda nell'anima di Verdi, e qui s'incarna nella figura del vecchio Fiesco. Certamente, non è una realizzazione artistica piena, ma piuttosto un anelito all'espressione di una convinzione intima, un groppo intricato di sentimenti profondissimi che fa ressa nella fantasia dell'artista e lo tocca fin troppo da vicino per consentirgli il limpido distacco della rappresentazione artistica. E poi ci sarebbe voluto, perchè la figura di Fiesco potesse avere dalla musica una piena coloritura, l'impianto drammatico d'uno Shakespeare, invece della sbiadita abborracciatura del Piave. Ma certo che Fiesco è uno dei personaggi più autobiografici che Verdi abbia mai creato, con tutti i pregi, ed anche con tutti i pericoli e i difetti della confessione in arte. I rozzi versi ch'egli canta nel quartetto finale

Ogni letizia in terra
E' menzognero incanto,
D'interminato pianto
Fonte è l'umano cor

sono l'eco di certe catastrofiche sentenze in cui si manifestava il cosmico pessimismo verdiano: «La vita è dolore!» «La sventura domina il mondo e nessuno può sottrarvisi». «Rileggerò Job per trovare la forza a sopportare; sebbene anche lui bestemmiava ben bene...».

Dramma, dunque, cupo e virile, quello del *Simon Boccanegra*, nel quale il sorriso della giovinezza e dell'amore non ha che scarsa parte e marginale. Nè Verdi pretese di modificarne il carattere quando vi rimise le mani, ma al contrario, con la consueta sicurezza d'intuito drammatico, comprese che si doveva sottolineare e potenziare l'aspetto virile e politico di questo dramma della cosa pubblica. E rifece ex-novo il finale del primo atto, con un'intuizione geniale che resta — insieme al duetto di Filippo II e dell'Inquisitore nel *Don Carlos* — il documento più probante dell'attitudine di Verdi a evadere dal provincialismo borbonico del melodramma italiano del primo Ottocento, tutto circoscritto nell'analisi della passione amorosa, e della sua capacità di portare in scena e musicalmente rappresentare le forme più varie degli umani negozi, le apparenze anche più prosaiche dei problemi della convivenza umana, sorretto dalla robusta convinzione istintiva che nulla, in realtà, è prosaico, quando c'è dentro la coscienza dell'uomo.

Assolutamente sua, non di Boito, fu quell'idea arditissima di portare in scena e musicare una seduta di un corpo politico. Quando ancora non s'era neppure pensato a Boito come collaboratore per il progettato rifacimento dell'opera, Verdi scriveva a Ricordi che bisognava rifare tutto il secondo atto, dandogli rilievo e varietà a maggior vita. «Come è?... Per esempio: mettere in scena una caccia? non sarebbe teatrale. Una festa? troppo comu-

Cinque nuovi impianti ripetitori entrati in servizio

Nel piano degli apprestamenti tecnici relativi alla nuova organizzazione dei programmi, prevista per il 1952, sono stati recentemente installati e sono ora entrati regolarmente in servizio i seguenti nuovi impianti ripetitori funzionanti tutti sulla frequenza di 1578 kc/s, pari a m. 190,1.

PER LA RETE AZZURRA:

ANCONA: il nuovo impianto assume il nome di Ancona I, mentre il precedente, funzionante sulla Rete Rossa con la frequenza di 1448 kc/s (m. 207,1), assume il nome di Ancona II;

PERUGIA: tale ripetitore viene alimentato da Firenze per mezzo di una linea aerea di nuova costruzione messa a disposizione dal Ministero Poste e Telecomunicazioni.

PER LA RETE ROSSA:

PESCARA: il nuovo impianto assume il nome di Pescara II, mentre il precedente, funzionante sulla Rete Azzurra con la frequenza di 1331 kc/s (m. 225,4), assume il nome di Pescara I;

REGGIO CALABRIA: in tal modo la città è servita col programma della Rete Rossa dal nuovo telediffusore locale, mentre il programma della Rete Azzurra viene ricevuto per mezzo del prospiciente trasmettitore di Messina (1331 kc/s pari a metri 225,4);

VERONA: il nuovo impianto assume il nome di Verona II, mentre il precedente, funzionante sulla Rete Azzurra con la frequenza di 1484 kc/s (m. 202,2) assume il nome di Verona I.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI Questa settimana, oltre al «Simon Boccanegra», il quadro delle celebrazioni verdiane indette dalla Rai reca in programma pure il «Don Carlos». Il forte e drammatico lavoro viene irradiato domenica alle 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa. Nell'illustrazione un bozzetto di F. Gonin per la IV scena dell'atto III (da una stampa dell'epoca).

ne. Una lotta coi corsari d'Africa? sarebbe poco divertente. Preparativi di guerra o con Pisa o con Venezia? ». Ed ecco germogliare nella lettera l'idea prima della scena e svilupparsi man mano che egli la viene esponendo: « A questo proposito mi sovviene di due stupende lettere di Petrarca, una scritta al Doge Boccanegra, l'altra al Doge di Venezia dicendo loro che stavano per intraprendere una lotta fratricida, chè entrambi erano figli di una stessa madre: l'Italia, ecc. ecc. Sublime questo sentimento d'una patria italiana in quell'epoca. Tutto ciò è politico, non drammatico; ma un uomo di ingegno potrebbe ben drammatizzare questo fatto. Per esempio: Boccanegra, colpito da questo pensiero, vorrebbe seguire il consiglio del Poeta; convoca il Senato od un Consiglio privato od espone la loro lettera ed il suo sentimento. Occorre in tutti, declamazioni, ire, fino ad accusare il Doge di tradimento, ecc. ecc. La lite viene interrotta dal tradimento d'Amelia... Dico per dire ».

La scena così intuita diventerà nella realizzazione un capolavoro musicale e drammatico, dove le forze politiche si affrontano con un'evidenza macchiavellica, e le passioni private dei personaggi vi si innestano con naturalezza e ne traggono una centuplicata ampiezza di risonanza, proiettandosi sul più ampio schermo della vita pubblica. Il popolo come forza politica non aveva mai avuto una più vigorosa caratterizzazione musicale, se non nelle *Passioni* di Bach. L'elementare e selvaggia potenza della sua irruzione, l'accorata nobiltà del Doge, la sua invocazione alla pace che scende solenne e appassionata sulla folla in tumulto, tutto ciò fertilizza un linguaggio musicale di eccezionale novità ed efficacia espressiva. Esso culmina nella forzata automaledizione del traditore, con un autentico colpo di genio strumentale: formidabili trilli di trombone, che scoppiano a punteggiare le ingiunzioni sempre più minacciose e incalzanti del Doge. Si avverte qui un'eco del *Dies irae* nella *Messa da Requiem*, e un presagio della imminente concezione drammatica di Jago.

Opera bifronte, il *Boccanegra*, che guarda ad un tempo verso l'avvenire e verso il passato. L'avvenire è l'*Otello*, più esattamente la concezione satanica di Jago, qui prefigurata nel carattere del traditore Paolo: il suo linguaggio ha movenze ormai decisamente tipiche dell'*Otello* nel monologo e nel duetto con Fiesco che aprono il second'atto; e prima, nel breve dialogo col sicario Pietro, alla fine della prima scena del primo atto, dà luogo ad un episodio strumentale di eccezionale nobiltà ed efficacia di scrittura.

La faccia rivolta verso il passato guarda *Il trovatore*. Nel Prologo il declamato di Fiesco « Il lacerato spirito », che s'intreccia coi lamenti interni per la morte di Maria, ricorda da presso la situazione del Miserere. Nel primo atto il tenore sopravviene, col soprano già in scena, cantando dall'esterno una romanza, su accompagnamento arpeggiato, tale e quale come il Trovatore. Certo melodizzare a vuoto, specialmente del tenore e del soprano, nel primo atto, guarda purtroppo anche più indietro che al *Trovatore*: guarda all'edonismo decorativo sganciato dalle necessità drammatiche, di opere deteriori come la *Giovanna d'Arco*, il *Corsaro*, l'*Alzira*. Più ancora che i residui di cabalette e di arie, spesso accortamente adeguate alla situazione; riesce difficile a giustificare l'uso di certi spunti melodici che il Della Corte ha felicemente descritto come « specie di canzoni e ballate, balzanti, vezzose e cupe, di gusto popolaresco più o meno annobilito, che Verdi giovane e maturo predilesse, e cui rinunciò soltanto nell'ultima perfezione ». Esempio tipico e particolarmente indigesto l'inflessione pseudopopolaresca del coro nel Prologo, sulle parole « la bella prigioniera, la misera Maria ».

Ma la dispersione nella futilità melodiosa è limitata quasi esclusivamente alla prima parte del primo atto. Il secondo e il terzo sembran deboli soltanto perchè vengono dopo quella colossale scena finale del primo. Verdi se n'era reso conto benissimo, quando scriveva all'amico Arrivabene: « Nel secondo atto pare che l'effetto diminuisca; ma non vi sarebbe da sorprendersi che in un altro teatro, se minore fosse il successo del finale primo, questo second'atto avesse il successo degli altri ». Infatti non v'è solo « qualche intenzione che non è da sprezzarsi », come Verdi modestamente avanzava, dopo il fiasco alla Scala nel '59; se i personaggi giovani e innamorati — tenore e soprano — restano irrimediabilmente sbrigativi e sommari, la psicologia virile dei personaggi principali — baritoni e bassi — s'illumina negli ultimi due atti di notazioni musicali profondamente rivelatrici.

MASSIMO MILA

GIANNI SCHICCHI

Un atto di Giacomo Puccini . Giovedì ore 18, Rete Rossa.

Scrisse uno dei più autorevoli critici tedeschi, in occasione della prima rappresentazione in Germania del *Gianni Schicchi*, che se Puccini non fosse stato il già noto e celebrato autore di tanti altri capolavori sarebbe bastato questo piccolo e delizioso atto burlesco a dare l'esatta misura del suo talento e ad assicurargli la celebrità.

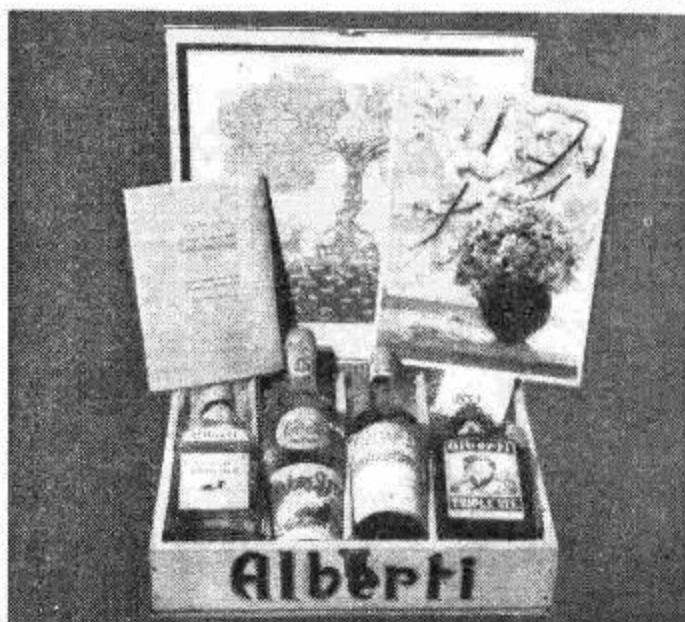
E a ragione, crediamo, chè, se non il solo, esso costituisce il più genuino tratto comico dell'operistica post-verdiana, il solo espresso in termini moderni, senza alcuna intrusione di elementi stilisticamente ricalcati o parodistici.

Il soggetto del libretto, di cui troviamo tracce già nella *Divina Commedia*, è la storia dell'atroce beffa giocata dallo Schicchi al vasto e avido parentado del vecchio Buoso, efficacemente resa da Giovacchino Forzano.

LA TRAVIATA

Mercoledì ore 18 Rete Azzurra (Pagine scelte...).

Ecco un'opera che non ha davvero bisogno di presentazione, viva com'è nel cuore e nello spirito delle folle che non si stancano di desiderarla e di riudirla.

Nata, come il *Barbiere* prima e come il *Mefistofele* dopo, in una serata di tempesta che sembrava dovesse travolgerla, rinacque subito alla gloria dell'eternità, e ancora oggi, dopo ottantatre anni dalla sua prima apparizione alla « Fenice » di Venezia, nella surricordata serata di fischi, essa è fra le opere più vitali del nostro teatro lirico. Tale è la copia dei canti dolcissimi e toccanti di cui colui che « pianse e amò per tutti » seppe rivestire la romantica storia d'amore e di dolore della povera Margherita Gauthier, che, cambiando il suo nome con quello di Violetta, nulla ha perduto della sua appassionata umanità. E ciò che è profondamente umano non conosce le barriere del tempo.

MUSICA SINFONICA

MUSICHE POLIFONICHE FRANCO-FIAMMINGHE DEL XV SECOLO

Venerdì ore 18, Rete Azzurra.

Nel quadro delle manifestazioni culturali romane di cui massima e più pura espressione è, in questo mese di novembre, la mostra dei pittori fiamminghi, a Palazzo Barberini, la Radio Italiana dedica una trasmissione a due dei massimi musicisti franco-fiamminghi che vissero nel XV secolo: Guillaume Dufay e Josquin Després. Dufay precede Després di circa 40 anni ma questo divario di tempo non influisce sui due stili tanto che entrambi possono essere considerati figli di una stessa matrice. Entrambi furono maestri nella Cattedrale di Cambrai e l'uno e l'altro ebbero fruttuosi contatti con la numerosa e multiforme schiera dei musicisti della scuola borgognona i quali trovarono, del resto, nell'inventore della stampa musicale, Ottaviano Petrucci da Fossombrone, il loro editore ufficiale. La produzione di questi due musicisti è vastissima e comprende Messe, mottetti, salmi, canzoni francesi, ecc., ed entrambi, seguendo la moda del tempo, non separano il sacro dal profano. Si servono, sì, di tutto il più intransigente e complicato apparato contrappuntistico della scuola nazionale, ma si comportano con esso come lo scultore fa con la pietra grezza; animano condensano dissolvono quasi le masse polifoniche sì che lo spirito dell'uomo diventa la vera guida nella creazione dell'opera d'arte. Esempi vivi e palpitanti di queste due personalità musicali ce li forniscono le canzoni francesi che verranno trasmesse venerdì dalla Rete Azzurra.

Particolare del quadro « Apollo e le Muse » del pittore fiammingo Martin de Vos (Anversa, 1531-1603).

CONCERTO

diretto da Antonio Pedrotti - Venerdì ore 21, Rete Azzurra.

Il concerto si apre nel nome di G. F. Haendel. Di lui verrà eseguita la cosiddetta *Wassermusik*, musica da acqua, scritta in forma che riflette, in tutto, lo spirito della musicalità italiana settecentesca.

Un'altra composizione, questa di musicista contemporaneo, rientrante nella forma stessa della suite, è l'*Op. 39* di Albert Roussel: *Petite suite*, che risale al 1929. Questo autore, che fu allievo di Vincent D'Indy, ama le forme di arte stilizzate e le tratta, in modo particolare in questa *Petite suite*, con una severità che è indice della sua padronanza espressiva, della sua vasta cultura e della sua sostanziosa personalità inventiva.

Notturno e fuga è una delle più solide e vivaci composizioni scritte da Franco Margola. La data di nascita di questo lavoro è il 1940 ed è assai importante perchè segna la conclusione del primo periodo creativo del musicista, assai alacre nel produrre. Una nobile linea espressiva distingue *Notturno e fuga* che si avvale, inoltre, di una sostanza musicale sempre equilibrata.

Il concerto si chiude con le *Enigma-Variations* opera 37 del compositore inglese Edward Elgar. E' proprio in questa composizione sinfonica che possiamo cogliere, in tutta la sua struttura, la personalità artistica dell'Elgar come diretto derivato, ed esponente nel nostro secolo, delle più tardive correnti musicali del romanticismo ottocentesco.

CONCERTO

diretto da Arturo Basile - Sabato ore 18,30, Rete Azzurra.

Questo concerto è dedicato a balletti composti nei primi decenni del nostro secolo.

Di Florent Schmitt verrà eseguita la *Tragédie de Salomé*, balletto in due atti e sette quadri, che vide la luce a Parigi nel 1907. Gli episodi musicali si succedono con una connessione strutturale oltremodo indicata a sostenere la successione delle immagini e delle azioni coreografiche. La spiritualità esteriore del lavoro, non completamente connaturata con la genesi poetica del balletto, viene riscattata, per contro, dalla singolare, quasi idealistica, volontà del musicista tutto teso nella costruzione del suo edificio sonoro.

La *Tragédie de Salomé* è una pagina del balletto novecentesco che non deve lasciare indifferenti e che non deve essere costretta, quanto a portata, entro l'angusto aspetto marginale di un movimento artistico contemporaneo. E' opera che definisce e personifica un autore di indubbi meriti in maniera degna ed esauriente.

L'altro balletto è quello che Arthur Honegger scrisse nel 1920 e che reca il titolo di *Horace victorieux*. La critica del tempo fu assai favorevole a questa composizione di Honegger e la giudicò subito di importanza indubbiamente superiore al *Roi David*. Honegger si ispirò a una pantomima del pittore Fauconnet e nella musica con la quale volle farla rivivere si esprime una volontà forte e sicura, talvolta aspra, ma sempre pronta alla più sincera e fedele evocazione.

NEBBIE

TRE ATTI DI MIGUEL DE UNAMUNO
LUNEDÌ ORE 21,03, RETE ROSSA

Augusto, giovane benestante, è innamorato di Eugenia, una ragazza che vive con gli zii e dà lezioni di pianoforte. Augusto, con la complicità della portiera riesce a sapere il nome della sua innamorata, e ad inoltrarle un biglietto. Ma nel frattempo però un caso imprevisto facilita la conoscenza da parte di Augusto degli zii di Eugenia. I quali zii, saputo che il giovane è il figlio di una loro vecchia

Miguel de Unamuno

amica defunta e venuti a conoscere le intenzioni di Augusto, sarebbero ben contenti di poter concludere il matrimonio. E questo non solo perchè Augusto è ricco, ma anche per distrarre la nipote da una cotta presa per un certo Maurizio, un tipo di vagabondo, simpatico ma senza arte e nè parte.

Eugenia però respinge la offerta di Augusto. E nonostante le insistenze della zia, le premure del giovane pretendente — che fra l'altro le fa il dono di una casa — essa dichiara di amare solo Maurizio.

Augusto, allora, si ritira in buon ordine contentandosi di sapere felice la sua Eugenia. E intanto, sentendosi ormai traboccante di amore (lui che prima, a l'amore, neanche ci pensava) cerca di consolarsi con Rosina, una procace, ingenua e maliziosa ragazza del popolo.

Ma Eugenia si accorge presto che con Maurizio non arriverà mai a qualcosa di concreto. Così accetta le proposte di Augusto pregando però il suo nuovo fidanzato di procurare un lavoro a Maurizio in un paese lontano in modo da poter rompere definitivamente ogni contatto.

E' arrivato il giorno del matrimonio. Augusto sta preparandosi quando giungono stravolti gli zii di Eugenia con una lettera della ragazza: candidamente essa scrive di essere fuggita con Maurizio, il quale, ora ha trovato — grazie ad Augusto — un buon impiego che unito alla rendita della casa — un altro regalo di Augusto — permetterà loro di condurre una vita agiata.

All'autore, Miguel de Unamuno, uno fra i più importanti scrittori spagnoli contemporanei, la vicenda serve solo per pretesto. Egli ha costruito piuttosto dei personaggi che parlano, si muovono, agiscono non secondo un piano prestabilito, ma seguendo una loro logica interna.

Infatti all'epilogo di questo grottesco il personaggio Augusto si ribella, quasi, al suo creatore e discute con l'autore rivendicando la sua autonomia e domandando se, in fondo, non è l'autore piuttosto ad essere in balia dei personaggi che esso crea: ossia se non è più vero un ente di finzione dell'essere che crede di dargli la vita sia pure fittizia.

Ma l'autore riafferma i suoi diritti e, per concludere la vicenda del povero Augusto, fa morire di crepacuore questo sfortunato personaggio.

SCRITTORI AL MICROFONO

MARIO SOLDATI

"AVVENTURE DI SCRITTORI,,
MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Fino a poco tempo fa, il nome di Mario Soldati era noto al pubblico italiano soprattutto per i vasti consensi suscitati nel campo cinematografico. Ma la vocazione letteraria di Soldati ha vecchie radici; lo scrittore, il giornalista, lo studioso d'arte hanno tenuto a battesimo il cineasta.

Nato a Torino nel 1906, dopo essersi laureato in lettere in quella Università, egli si trasferì a Roma per seguire i corsi della Scuola Superiore di Storia dell'Arte, iniziando contemporaneamente la propria attività di scrittore. Nel 1929 vinse una borsa di studio dell'Università di Columbia e si trasferì negli Stati Uniti, dove in seguito eserciterà l'insegnamento della storia dell'arte e si appassionerà ai problemi del cinema.

Tornato in Italia nel 1931, inizia così, alla Scuola di Camerini e di Blasetti quel lungo tirocinio cinematografico dal quale dovevano uscire alcune opere, fra le più rappresentative del nostro cinema. Intanto lo scrittore, dopo un primo volume di novelle, Salmace, *apparse nel 1929, si precisava nel '35 con* America, Primo amore *e* Ventiquattr'ore in uno studio cinematografico, *cui seguirono nel '48 il romanzo* La verità sul caso Motta, *e, nel '42,* L'amico gesuita.

Ed eccoci all'opera di maggiore successo, A cena col commendatore, *che apparsa agli inizi di quest'anno, costituisce la più felice testimonianza della sua vocazione di scrittore, e un documento del nostro tempo. Libro amaro e pungente, pur nella varietà dei toni ora gai e ironici, ora soffusi di mestizia e affabilità.*

*

Pietra fra pietre

QUATTRO ATTI DI ERMANNO SUDERMANN
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Siamo nel cantiere di Mastro Zarncke dove si lavora la pietra. Mastro Zarncke ha una figlia, Maria, infelice e sempre un po' malaticcia; ma dal carattere dolce e con un cuore generoso e buono; e il padre anche per pietà della figlia, è diventato anche lui buono e pietoso con gli altri. Fra gli operai che lavorano nel cantiere di Zarncke vi sono anche dei liberati dal carcere che Zarncke conta di riportare alla vita sociale dando loro un lavoro e un ricovero. Un giorno il «Patronato per i liberati dal carcere» manda al cantiere uno scarcerato: Giacomo Biegler. Costui ha ucciso un uomo in un momento del tutto particolare per cui la condanna è stata relativamente mite e il suo contegno, durante il periodo passato in carcere, è stato tale da farlo ritenere un uomo da redimere e da riammettere nella società. Mastro Zarncke dapprima è un po' titubante di fronte alla richiesta di Giacomo; poi anche per intercessione della figlia, assume l'uomo e gli dà l'incarico di guardiano notturno; anche perchè proprio la notte precedente è stato commesso un furto e Rocco, il guardiano, è ormai troppo vecchio per dare affidamento. La riammissione al lavoro rende felice Giacomo, che conserva pur sempre la sua scontrosità, anche perchè prima di essere un assassino, Giacomo era un valente scalpellino e ora pur senza esercitare il suo mestiere, è rientrato in un cantiere e gli rinasce la speranza.

Gli operai hanno come luogo di ritrovo la cantina di Lore. Lore è una brava ragazza che è stata innamorata di Carlo, uno scalpellino, dal carattere violento ed egoista, che qualche anno prima ha sedotto la fanciulla lasciandola con una bimba che è ora divenuta la protetta di Maria.

L'arrivo di Giacomo al cantiere è accettato con una certa diffidenza, anche per il contegno dell'uomo il quale osserva sempre una solitudine scontrosa. Un giorno si viene a sapere anche al cantiere che Giacomo ha commesso un assassinio e qualche compagno, e soprattutto Carlo cominciano a punzecchiarlo. Solo Lore protegge Giacomo. Improvvisamente di fronte a una nuova provocazione di Carlo, Giacomo si ribella fino a sgomentare e a impaurire Carlo che scapperà dalla cantina di Lore. Il gesto violento fa temere a Giacomo l'ostilità dei compagni: egli pensa di fuggire, ma nel frattempo Carlo e Rocco — il guardiano di cui Giacomo ha preso il posto — tramano una vendetta nei confronti di Giacomo. Ma l'azio-

Ermanno Sudermann

ne delittuosa viene sventata da Lore che si è affezionata a Giacomo e la trama viene scoperta. Giacomo verrà poi riammesso ad esercitare il mestiere di scalpellino e Lore troverà un padre per la sua figliola. Solo Maria, che per un momento si era illusa di trovare un affetto resterà ancora buona e brava ragazza infelice con il solo conforto della bontà del padre.

PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO
PROMOSSO DAL SINDACATO NAZIONALE
AUTORI RADIOFONICI

Sabato 1° dicembre 1951 sarà replicato alle ore 22 sulla Rete Azzurra il radiodramma

"L'ultimo sogno della Signora Catrí,,

DI GINO PUGNETTI

Detto radiodramma fa parte dei cinque lavori prescelti dalla Commissione che vengono presentati al giudizio del pubblico degli ascoltatori per la definizione di un primo e di un secondo premio. Si invitano gli ascoltatori a compilare il presente talloncino (con un punteggio da 1 a 10), ritagliarlo ed incollarlo su di una cartolina postale. La cartolina, debitamente firmata e con l'indirizzo del mittente, dovrà essere inviata al seguente indirizzo: *Premio Nazionale radiodrammatico - Casella Postale 9023 - Roma (Borghi).*

A conclusione dello scrutinio verrà sorteggiato, tra tutti i mittenti, un apparecchio radio.

Al radiodramma: ....

di .... *attribuisco punti:* ....

firma: .... *indirizzo:* ....

Il sorriso della Gioconda

TRE ATTI E NOVE QUADRI DI ALDOUS HUXLEY

GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Il famoso romanziere inglese autore di *Punto contro punto* ha più volte sperimentato, nella sua vasta e multiforme attività letteraria, la forma teatrale. E pur restandone legato il nome, per la maggior parte del pubblico, all'opera di romanziere, le sue ben costruite commedie, tratte talvolta dai suoi romanzi o dalle sue novelle, hanno accresciuto il prestigio della sua eccezionale personalità di autore. E' questo il caso di *The Discovery*, di *The World of Light*, ed è il caso de *Il sorriso della Gioconda*.

Aldous Huxley

Il primo atto della commedia si svolge nella moderna abitazione di campagna della famiglia Hutton. La signora Hutton è stata una bella donna, attraente, corteggiata, ma una terribile malattia le ha devastato il cuore e i lineamenti, così che la poveretta, vittima di un ben spiegabile complesso di inferiorità, trascorre le sue tristi giornate in letto, abbandonata dal marito che lei adora ma del quale non può essere più fisicamente moglie. La signora Hutton è assistita da una rigida e devota infermiera, e da una cara amica, Janet Spence, la quale, però, è a sua volta innamorata del signor Henry Hutton, pur esprimendogli apparentemente solo una grande amicizia. Henry Hutton, uomo colto, appassionato d'arte, è un elegante gaudente che ama la vita e che la grave infermità della moglie non riesce a frenare sulla via di numerose scappate. La commedia ha inizio con una conversazione di Janet Spence, venuta dalla sua vicina villa, ove abita con il padre paralizzato, a visitare l'amica malata, con il signor Hutton. Ma la conversazione viene subito interrotta dal sopraggiungere della infermiera Braddock che avverte il signor Hutton che quello è il suo pomeriggio di libertà. Tornerà il giorno dopo. Chi porterà, allora, questa sera il caffè all'inferma?

Caso straordinario, ci penserà proprio il marito. Nella notte, mentre il signor Hutton sarà in giro con una sua amichetta e l'infermiera è in vacanza, la signora Hutton muore, assistita negli ultimi istanti da Janet accorsa al suo capezzale. Nella mente del vecchio medico di famiglia, il dottor Libbard, si fa strada un dubbio atroce. Come mai la signora Hutton ha accusato, nella morte, tutti i sintomi di un avvelenamento? E la colpa ricade in un primo tempo sull'infermiera che, dando del ribes all'ammalata, ne avrebbe affrettata la morte. L'infermiera, però, ha ragioni per sospettare di qualcun altro, e dopo due mesi, incontrato il signor Hutton con la sua nuova moglie ventiduenne prossima a divenir madre, va alla polizia e lo denuncia: egli ha ucciso sua moglie. Henry Hutton è come schiantato dal peso di tanta accusa.

Tutto è contro di lui: solo il vecchio dott. Libbard non appare convinto. L'inferma fu avvelenata da una dose di arsenico, come viene chiarito dalle indagini medico-legali. Janet, che è divenuta amica di Doris, quando sa della colpa che viene attribuita a Hutton, manifesta un odio eccessivo contro di lui. Non dorme più, sembra in preda alla follia. Le consigliano di partire, ma lei vuole assistere all'esecuzione di Hutton, prima di tornare a letto o prendere qualsiasi decisione. Il dottor Libbard non la lascia un istante e non cessa di studiare le curiose reazioni del suo animo. Finchè, con un trucco, ad un'ora dalla esecuzione capitale di Hutton, riesce a farla confessare. La vera colpevole è lei, Janet, la donna dall'ineffabile sorriso di Gioconda. Ed Hutton sarà salvo all'ultima ora e tornerà tra le braccia di Doris che gli ha dimostrato amore e devozione.

DAI MICROFONI DI VENEZIA III Il gen. Piazzoni, comandante degli eroici «Lupi di Toscana», al microfono di Venezia III in occasione delle cerimonie per il ricollocamento a Trieste del gruppo bronzeo che ricorda le epiche gesta della Brigata Toscana. Alla manifestazione triestina hanno partecipato numerosi componenti della Brigata, provenienti da Brescia, Bergamo e Milano.

ARAZZO

RADIODRAMMA DI MARISA MANTOVANI

VENERDÌ ORE 21,55 RETE ROSSA

Questo radiodramma è ispirato alla romantica figura di Parisina, eroina di una tragica storia d'amore celebrata da poeti, scrittori e musicisti come Bandello, Lope de Vega, Byron, D'Annunzio, Donizetti e Mascagni.

« Sotto il regno di Nicolò III di Ferrara — racconta lo storico Gibbon — Ferrara fu macchiata da una tragedia domestica. Per la testimonianza di una fantesca e la sua propria osservazione il marchese D'Este scoprì gli amori incestuosi di sua moglie Parisina e del suo bastardo Ugo, bello e valoroso giovane. Essi furono decapitati nel castello per sentenza del rispettivo padre e marito che rese pubblica la propria vergogna e sopravvisse alla loro esecuzione ».

Questo pressapoco il racconto delle cronache. Nel radiodramma di Marisa Mantovani ci viene presentata Parisina, in prigione, nella notte che precede la sua esecuzione capitale. Voci e ricordi si confondono... Parisina rivive la sua storia dal giorno che venne a Ferrara condotta in isposa, a Nicolò, parla dell'Assassino con Stella, madre di Ugo, di quell'Ugo tanto amato, di quell'Ugo cui si rivolge continuamente il suo pensiero. Dov'è? Che fa? Che sarà di lui? Parisina interroga. Interroga disperatamente se stessa, le guardie, le voci che rievoca la sua allucinata fantasia. E vien fuori una Parisina esile, delicata, quasi una bambina, ma piena di una forza che sconcerta, che sconvolge tutti quelli che l'avvicinano e li inclina al rispetto. Perfino il prete che è venuto a darle l'annuncio della morte di Ugo e della sua prossima esecuzione, ne rimane colpito e disorientato. E' il miracolo incomprensibile dell'amore che vive in Parisina, più forte della morte, più forte di ogni legame. Ed essa può avviarsi in una fredda alba, sola, al patibolo.

Il radiodramma, che si avvale sapientemente delle risorse tecniche del mezzo radiofonico, riconferma le brillanti qualità dei precedenti lavori scritti per la radio dalla giovane scrittrice emiliana da pochi anni dedicatasi alla letteratura radiofonica, e con lusinghieri risultati.

Marisa Mantovani

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Il sole di Occhiverdi

FIABA DI GIUSEPPE FANCIULLI

GIOVEDÌ ORE 17, RETE AZZURRA

L'autore del *Sole di Occhiverdi*, Giuseppe Fanciulli, è mancato pochi mesi fa all'affetto di quanti lo ammiravano e gli volevano bene. Di lui restano vivi, però, i suoi scritti, e non c'è ragazzo, in Italia, che non abbia letto almeno uno dei suoi racconti partecipando con tutto il cuore alle avventure del protagonista, e assimilando senza avvedersene, almeno un po' della umana bontà, del saggio equilibrio, del fervido e poetico sentire che furono propri dell'Autore.

In ricordo di Giuseppe Fanciulli la Radio Italiana offre all'ascolto dei suoi piccoli amici una fiaba, *Il sole di Occhiverdi*, tipica per l'arditezza e la delicatezza della fantasia che le dà vita.

Occhiverdi, guardiano dell'orologio della torre, è temuto e schivato da tutti per la sua burbanza, e soffre, senza confessarlo, di un tale isolamento. Ma ecco che una notte una timida bimba, Dolcetta, va a chiedere il suo aiuto e il suo conforto. La mamma di Dolcetta è ammalata: solo se dormisse a lungo potrebbe guarire, ma l'alba la sveglierà fatalmente. Bisognerebbe poter fermare il tempo, e la bimba crede ingenuamente, che Occhiverdi, guardiano dell'orologio, possa fermarlo.

Una così candida fiducia commuove il vecchio brontolone, che decide di aiutare Dolcetta. Con l'aiuto della stella Sirio e sorretti dalla speranza, i due nuovi amici danno la scalata al cielo, fino alla casa del Tempo, fino alla stanza dove le Ore, sue figlie, aspettano il loro turno per recarsi sulla terra. E riescono perfino, correndo rischi grandissimi, a fermare tre di quelle ore fuggenti e a far sì che il sole ritardi la sua levata. Intanto la mamma di Dolcetta riposa, e, nel frattempo guarisce. Sicchè, quando alfine sorge il sole e Dolcetta torna festosa al suo capezzale, Brivido e Febbrone fuggono per sempre.

Occhiverdi, il burbero benefico, non lascerà più Dolcetta, ma le resterà accanto come un vecchio amico fedele: ormai l'affetto della bimba è per lui la ragion d'essere, è il suo sole intramontabile.

Questa la fiaba. Forse, ascoltandola, i bimbi si commuoveranno un po'. Forse, e lo speriamo, non sapranno più disgiungere dal ricordo di quella commozione, il ricordo di Giuseppe Fanciulli, che ai ragazzi d'Italia ha dato, coi suoi scritti, tante ore di serenità e di letizia.

Giuseppe Fanciulli

L'AVVOCATO DI TUTTI

RUBRICA DI QUESITI LEGALI
MERCOLEDÌ ORE 22,40, RETE AZZURRA

Eugenio G. (Torino): Tra mia moglie e me è stata pronunziata sentenza di separazione personale per colpa mia. Mia moglie chiede ora la corresponsione di un'indennità mensile a titolo di mantenimento. Io osservo, in contrario, che mia moglie è benestante e che, quindi, non versa nello stato di bisogno, che è richiesto dalla legge come presupposto per le pensioni alimentari. Ho ragione?

Effettivamente, il diritto agli «alimenti» è subordinato alla esistenza dello stato di bisogno nell'alimentando. Ma qui sua moglie non chiede gli alimenti. Ella pretende, in base alla sentenza che ha pronunciato la separazione per sua colpa, che lei provveda al suo «mantenimento», cioè all'adempimento dell'obbligo cui il marito è tenuto in base all'art. 145 del codice civile. Ora, è giurisprudenza costante che l'obbligo di mantenimento è del tutto indipendente dallo stato di bisogno del coniuge che al mantenimento stesso abbia diritto.

Ennio Vailati (Brescia): In caso di morte del conduttore di un appartamento con fitto bloccato, la proroga di legge opera a favore dei congiunti?

La vigente legge sul blocco delle locazioni, all'art. 1, dice che, trattandosi di immobile adibito ad uso di abitazione, la proroga opera «soltanto a favore del coniuge, degli eredi, dei parenti e degli affini del defunto con lui abitualmente conviventi». Non basta essere congiunti (cioè coniuge, parenti o affini) oppure eredi (anche se non congiunti): occorre il requisito dell'abituale convivenza con il defunto conduttore.

Arturo C. (Belluno): è in partenza per l'Australia, ma prima vorrebbe far donazione della sua casa al figlio nascituro, che attende di qui a due mesi.

Nulla glielo impedisce. A norma dell'art. 784 del codice civile, la donazione può essere fatta anche a favore di un essere concepito, ma non ancora nato. Resta inteso che l'efficacia dell'atto di donazione è subordinata all'effettiva nascita del donatario.

Hassan Mohamed Issa (Tripoli): Può un musulmano, che ha sposato una correligionaria e che, successivamente, si è convertito al Cattolicesimo, sposare altra donna di religione cattolica, visto che la moglie si rifiuta di abiurare la religione islamica?

Sì, lo può fare, invocando il così detto «privilegium paolinum», denominato anche «casus Apostoli», che ha la sua base teologica in un'epistola dell'Apostolo Paolo ai Corinzii. Si tratta dell'unica eccezione ammessa dalla Chiesa cattolica al principio, per cui è inabile al matrimonio chi sia vincolato da precedenti nozze. Per avvalersi del privilegio paolino, occorre che il coniuge convertito interpelli formalmente la parte rimasta nell'infedeltà, invitandola a ricevere il battesimo, o quanto meno a convivere pacificamente con lui «sine contumelia Creatoris». Le nuove nozze sono ammesse solo nel caso che la risposta sia negativa.

Marisa D. (Firenze): La proroga di legge delle locazioni urbane può essere invocata da colei che conviveva con il defunto inquilino, senza esserne legalmente la moglie?

No, a meno che la donna convivente more uxorio con il conduttore defunto non sia stata nominata da questi erede (erede, si badi, e non soltanto legataria) nel testamento. Si rilegga lo articolo di legge citato nella risposta a E. Vailati. Tuttavia, riteniamo che, se la donna sia stata unita al conduttore con vincolo religioso, la proroga operi a suo favore, pur non essendo essa qualificabile come «moglie» a stretto rigor di diritto civile.

FEDE E AVVENIRE

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ASSISTENZA SOCIALE
MARTEDÌ E SABATO ORE 8,30, STAZIONI PRIME

Alcuni nostri lettori hanno chiesto alla redazione di questa rubrica notizie sulla assegnazione delle «Case Fanfani». Ecco le informazioni desiderate:

Le preferenze per l'assegnazione delle cosiddette «case Fanfani» saranno determinate — secondo quanto stabilisce un decreto presidenziale in corso di pubblicazione — assegnando un punteggio a seconda delle condizioni di vita della famiglia del richiedente, numero delle persone a carico, qualità dei redditi, eccetera. L'ordine di esame delle richieste sarà il seguente. Le prime ad essere esaminate saranno le domande di lavoratori sprovvisti assolutamente di alloggio o che abitino, con il proprio nucleo familiare, in abitazioni improprie, baracche di legno, cantine, ovvero in campi di raccolta o in dormitori pubblici.

Saranno poi prese in considerazione le domande dei lavoratori che abitino, con il proprio nucleo familiare, in un alloggio che debbono abbandonare in seguito ad ordinanza o sentenza esecutiva di sfratto. Quindi quelle di lavoratori che, con il proprio nucleo familiare, abitino in alloggio antigienico ovvero in case sinistrate, dichiarate pericolose dal Genio civile; abitino in pensioni o convivenze; vivano in coabitazione, purchè non esclusivamente con ascendenti, discendenti collaterali ed affini, a condizione che la superficie dell'alloggio ripartita per il numero delle persone che lo occupano abitualmente dia un rapporto inferiore ai 6 metri quadrati per persona.

Saranno poi esaminate le domande di lavoratori che non dispongano per i propri familiari a carico, limitatamente al coniuge ed ai figli, genitori e fratelli, conviventi col richiedente, ovvero dai quali il richiedente sia stato costretto a separarsi esclusivamente per motivi di lavoro, di una abitazione nella circoscrizione di zona; ovvero abitino con il proprio nucleo familiare in un alloggio la cui superficie complessiva, ripartita per il numero delle persone che lo occupano abitualmente, dia un rapporto inferiore ai 6 metri quadrati per persona.

DUE NUOVI IMPEGNATIVI CONFRONTI ATTENDONO I CALCIATORI AZZURRI

SVIZZERA - ITALIA: RADIOCRONACA DI NICOLÒ CAROSIO DOMENICA ORE 14,15 STAZIONI PRIME DELLE RETI ROSSA E AZZURRA (ITALIA B - SVIZZERA B: NOTIZIE E COMMENTI) - DOMENICA ORE 10,10 E 22,25, RETE AZZURRA ORE 18,30 E 22 CIRCA, RETE ROSSA

Domenica 25 novembre, mentre la squadra dei moschettieri andrà a Lugano per affrontare la Svizzera, i cadetti si esibiranno a Cagliari contro la Nazionale B rosso-crociata.

E' forse questa la prima volta che il calcio italiano si presenta a due confronti internazionali con un complesso di problemi tecnici e morali da risolvere, che lasciano in partenza tutti dubbiosi e perplessi. Le presso-

Che dirà Muccinelli, la minuscola ala juventina, all'amico Lorenzi? La sua fiducia di guarire dall'infortunio che lo ha tenuto lontano dai campi di gioco in questi ultimi tempi e di essere di nuovo chiamato nella squadra azzurra? Auguri a Lorenzi di segnare una larga messe di goals?

« Capitan » Annovazzi sembra preoccupato: potrà riportare alla vittoria i « suoi » azzurri?

chè unanimi critiche negative sull'operato dei nostri calciatori a Firenze e al Cairo, hanno infatti messo in evidenza difetti di schieramento, lentezza nel gioco, mancanza di combattività. Tali constatazioni, imprevedibili alla vigilia degli ultimi due incontri, nonostante il risaputo abbassamento medio del livello tecnico e nonostante l'assenza di due mezze ali di valore, chiave di volta per l'attuazione del gioco sistemista, non sono quindi certo elementi favorevoli per poter agire con calma e serenità.

La Commissione tecnica preposta alla cernita dei giocatori si trova ora in una situazione niente affatto ideale. V'è stato persino qualcuno che parlava di immediata sostituzione della terna dei Commissari e del ritorno alla guida unica come un tempo. Esagerazioni a nostro avviso in tutti i settori, soprattutto se si considera che il calcio italiano non è affatto precipitato come incidentalmente si è visto a Firenze e al Cairo, e se si considera inoltre che i molti errori possono trovare immediato e parziale se non completo rimedio.

Niente dunque affrettate ed anche impossibili defenestrazioni data la ristrettezza del tempo, e caso mai sostituzioni di alcuni giocatori anziani con altri giovani o propriamente adatti al ruolo per il quale saranno chiamati.

Quello che più conta intanto è la calma. La dura lezione impartitaci da svedesi ed egiziani, consiglierà i responsabili a studiare con più diligenza, a tentare il varo d'una squadra autentica e non il solito mosaico: quello che conta non è infatti il risultato immediato, bensì la graduale attuazione di un programma attraverso logici e concreti esperimenti.

Circa gli allineamenti di Lugano e di Cagliari, si prevede quindi un largo rivoluzionamento sia per le difese come per gli attacchi.

Ancora una volta, ed è doveroso dirlo, il compito dei nostri calciatori non può essere dichiarato in partenza difficile e soprattutto per i cadetti che si batteranno a Cagliari. Ne fa testo il comportamento della squadra svizzera che quest'anno ha perso un po' con tutti sia in trasferta come in casa propria.

Questo ci dice almeno la carta. Se poi, soprattutto a Lugano dove scenderà la Nazionale A si dovessero verificare oltre a tutto gli inattesi imprevisti di Firenze, allora significa che ogni pronostico è d'ora in poi e sino a tempi più felici impossibile. Noi non crediamo comunque a tutto ciò. Nelle nostre domenicali peregrinazioni, vediamo sui vari campi d'Italia fior di gioventù che vuol farsi luce e che ha bisogno di incoraggiamento: per ora non disponiamo è vero dei grandi assi fuori classe, ma elementi di valore medio ne sussistono. Ed è in questi che bisogna puntare, perchè il nostro calcio ritorni al livello di un tempo.

Gli avvenimenti di Cagliari e di Lugano sono ancora una volta attesissimi. In Italia i cadetti saranno sorretti da una folla isolana che per la prima volta può godersi uno spettacolo internazionale. A Lugano, invece, avremo la solita corretta, impeccabile ospitalità elvetica. Comunque sarà sempre una partita molto combattuta, ed il nostro microfono ve la racconterà per intero.

L'augurio di buon ascolto si unisce a quello per un chiaro ed a noi favorevole risultato.

NICOLO' CAROSIO

VOCI DAL MONDO

ATTUALITÀ DEL GIORNALE RADIO - TUTTE LE DOMENICHE ORE 21,30, RETE AZZURRA

In occasione della conclusione dell'Assemblea generale ordinaria della Società Europea di Cultura, avvenuta a Venezia domenica 11 novembre, « Voci dal Mondo » ha intervistato alcuni esponenti partecipanti ai lavori. Ai microfono di « Voci dal Mondo » si sono così avvicendati, per esporre i concetti cui è ispirata tutta l'attività della Società Europea di Cultura, il prof. Umberto Campagnolo, fondatore della Società, il francescano padre Van Breda, dell'Università di Lovanio, uno dei membri più attivi al Congresso, il prof. Théodor Brugsch di Berlino Est, ed il sociologo svizzero professor Antony Babel. Uomini di ogni tendenza hanno così creduto e constatato di potersi trovare d'accordo nella realizzazione di una politica della cultura che, combattendo ingiustificati timori, eliminando egoismi, superstizioni e pigrizie spirituali, contribuisca al reale progresso dell'umanità. Com'è noto, alla Società Europea di Cultura, hanno dato la loro adesione le maggiori personalità della cultura: da Gide a Thomas Mann, da Blackett a Benda, da Jaspers a Sartre, da Huxley al domenicano padre Maidieu, dall'abate Morel al gesuita Valencien, da Croce a Castelnuovo, che è l'attuale presidente della Società nonchè presidente dell'Accademia dei Lincei.

Venezia. Il sociologo svizzero professor Antony Babel (nella foto al centro) intervistato per « Voci dal Mondo » in occasione della conclusione dei lavori della Società Europea di Cultura.

Lettere inedite di Annie Vivanti

A CURA DI BARBARA ALLASON • SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Ultimamente, a cura di Pietro Pancrazi, sono state pubblicate alcune lettere di Annie Vivanti al Carducci nelle quali la vivace e brillante figura della scrittrice si è riproposta all'attenzione con tutta la sua forza vitale che, per molti versi, rende la sua personalità più importante della sua opera.

Annie Vivanti: la cosiddetta gioia di vivere sembrava possederla, la sua esuberanza, le sue esperienze cosmopolite, la sua stessa intermittente melanconia appaiono un omaggio allo spirito del secolo, sono postumi d'un disordinato romanticismo. Annie comunque non si risparmiò mai, non conobbe che cosa significasse raccogliersi su se stessi e accumulare; essa diede tutto immediatamente e quasi inesauribilmente.

Nata a Londra da padre italiano e da madre tedesca, l'italiano fu l'ultima lingua che apprese; ma se ne impossessò con violenza e scrisse le prime poesie.

Tutti conoscono la storia della prefazione al suo primo libro estorta o quasi al Carducci, meravigliato, divertito e sedotto da quello spiritello intraprendente che scriveva versi come questi:

Vieni. Ti condurrò meco lontano.

La casa è stretta, vieni fuori! fuori!

Lascia il pigro sognar, lo studio vano,

E getta i libri in testa ai professori.

Fu una irregolare, ma ciò non fu a svantaggio delle sue doti, della sua sbrigliatezza giornalistica, nè di quanto di buono si può ancor trovare ne I divoratori *o in* Zingaresca. *La vita le permise di essere ricca di « conoscenze », la facilità all'emozione le concesse larga messe, la sua natura molteplice, ora lirica, ora descrittiva, ora fantasiosa, pungente, le permise una molteplicità di aspetti nei quali l'inatteso trionfò e, come scrive giustamente il Flora, determinò* « la vittoria del movimento sull'immobilità, dell'azione sulla descrizione... fuori del plumbeo pantano del consueto ».

Le lettere che Barbara Allason presenterà per il Terzo Programma sono inedite; esse rappresentano un nuovo contributo alla conoscenza di questa singolare figura e ne illustrano aspetti meno noti. In questa corrispondenza si rivelano momenti d'abbandono nei quali, se l'artificio intellettuale esiste, è come elemento connaturato allo spirito stesso della donna. Barbara Allason, presentando queste lettere risuscita memorie di una amicizia appassionata, rievoca tratti del carattere della Vivanti colti dal vivo.

Nell'amicizia Annie Vivanti portava la passione sfrenata che sempre la spingeva all'azione, al bisogno di rendere quasi possessivo anche l'affetto, affetto egocentrico che si riscattava nella vivezza sfolgorante, nel compiacimento di una duttilità tutta femminile in cui contraddizione non è una vera contraddizione, in cui l'ultimo pensiero e l'ultimo sentimento erano l'ultima azione stessa se non il precorrimento fantastico delle azioni future.

G. P.

Annie Vivanti con Giosuè Carducci al tempo della loro amicizia, documentata da un interessante carteggio recentemente pubblicato. Attorno, nella fotografia, sono gli amici napoletani Roberto Marvasi, Luigi Settembrini, Raffaele Confurti ed Enrico Pessina

L'OTELLO DI SHAKESPEARE Venerdì alle ore 21,15 il Terzo Programma mette in onda l'« Otello » di Shakespeare: è questa la prima volta che l'immortale capolavoro viene trasmesso integralmente dai nostri microfoni. Ne sarà protagonista Gino Cervi, che qui vedete nella scena dell'ultimo atto.

Les soirées de Médan

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Una domenica d'aprile del 1876, il giovane scrittore Henry Céard, che ammirava Zola e desiderava presentarsi a lui anche a nome di un gruppo di amici, riuscì a farsi ricevere dal maestro. « Vos amis aussi seront les bienvenus », concluse Zola congedandosi, dopo una cordiale, animata conversazione. E Céard tornò con Maupassant, Huysmans, Hennique, Alexis. Da quel giorno le riunioni nella casa ospitale di rue Saint-Georges diventarono una abitudine settimanale, poi Zola e i cinque giovani si trasferirono in modeste trattorie, dalla *mère Machini* o da *Joseph*, o da *Procope* (i *Diners du Boeuf Nature*, a cui partecipavano anche Cézanne, Bourget, Coppée, Mirbeau). Finchè, in seguito ad una cena al ristorante *Trappe*, il 16 aprile 1877, l'anno di *La Fille Elisa* e de l'*Assomoir*, la stampa non cominciò a parlare di una « scuola naturalista ». Tanto che nel 1879, durante una visita a Médan, dove Zola aveva da poco acquistato una casetta, « una conigliera fra Poissy e Triel », Hennique propose, e i componenti del gruppo accettarono, di pubblicare tutti insieme un libro di novelle sulla guerra del '70. E così ognuno dei sei scrisse un racconto e il libro vide la luce nel 1880, con il titolo *Les soirées de Médan*, scelto dai giovani quale omaggio alla simpatica casa dove la signora Zola si era sempre dimostrata così materna, divertendosi a fare di loro — così si esprime l'Hennique — dei « grands enfants gâtés ». E il titolo ebbe fortuna. Le altre denominazioni come « il gruppo di Médan », « quei di Médan », non fecero che sottolineare l'oppurtunità del primo.

Il libro fu considerato come un manifesto, anzi come una vera e propria dichiarazione di guerra, preannunciata da Zola nel suo breve esordio: « Le novelle qui raccolte... ci sono parse procedere da un'idea unica, avere una sola filosofia. Ci prepariamo, radunandole, a tutti gli attacchi, alla malafede e all'ignoranza di cui la critica militante ci ha fornito tante prove. La nostra unica cura è stata di affermare pubblicamente le nostre vere amicizie e nello stesso tempo le nostre tendenze letterarie ». Varia fu la reazione della critica all'avvenimento, e non mancarono le irrisioni, i commenti denigratori. Soprattutto venne denunciata la diversità sostanziale delle opere dei naturalisti, per cui non poteva legittimamente parlarsi di una tendenza comune e il gruppo dei giovani scrittori intorno al vecchio maestro appariva artificiosamente tenuto insieme.

Oggi, se anche non possiamo non condividere in parte le opinioni di allora, le *Soirées de Médan* ci appaiono consistenti in tutto il loro valore di simbolo, oltre che nelle intenzioni di un gruppo che, sia per la passione e per la forza dell'entusiasmo, sia per il peso illustrativo che ha acquistato nel tempo, assume ai nostri occhi importanza e rilievo non minori di quello dei romantici: gruppo di spiriti omogeneo, legato da radici profonde, consacrato da una luce di necessità.

La storia delle *Soirées*, la personalità di sei scrittori, e infine la critica del tempo, riepilogata nelle due grandi inchieste letterarie del 1890 e del 1893, verranno ampiamente illustrate durante la trasmissione ***Soirées de Médan.***

STAGIONE SINFONICA

Musiche di

DIRETTE DA VITTORIO GUI

Nel programma di musiche di Ferruccio Busoni, che Vittorio Gui allinea nel concerto di sabato sera della Stagione Sinfonica del Terzo Programma, figurano i *Due studi per il Doktor Faust* e il *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 39. Col *Doktor Faust* Busoni volle realizzare un genere di teatro musicale che si scostasse dal modello usuale del suo tempo: egli concepiva lo spettacolo lirico non già come rappresentazione di vicende e sentimenti appartenenti alla sfera umana, reale o idealizzata, potenziati dalla musica, ma come raffigurazione del meraviglioso fantastico che chiama la musica collaboratrice essenziale, non ausiliaria. Uno spettacolo che la musica condiziona, con la sua virtù di arte autonoma, non ad altro legata che alle istanze della fantasia creatrice. Un tale ambizioso, nuovo progetto occupò lungamente la fatica di Busoni: l'opera non fu portata a termine e soltanto dieci mesi dopo la morte dell'autore si potette rappresentare all' «Opera di Stato» di Desdra, il 21 maggio 1925. Il lavoro fu completato con un monologo scritto dal discepolo fedele Filippo Jarnach. (Lo Jarnach, nato a Noisy, in Francia, nel 1892, studiò a Parigi con il Risler e con il Lavignac, ma molto fece quale autodidatta; fu in seguito, precisamente durante il triennio d'insegnamento a Zurigo — dal 1918 al '21 — e quando si stabilì a Berlino, che profittò copiosamente dei suggerimenti e dei consigli di Busoni). La composizione dei «due studi» per il *Dottor Faust* risale al 1919; essi portano il titolo di «Cortège» e di «Sarabanda». Il «Cortège», che si compone di una successione di danze terminanti con un inno, illustra le feste nuziali nel parco dei Granduchi di Parma, ed è dominato da un senso di ansiosa, strana attesa per l'arrivo del misterioso mago Faust annunciato da Mefistofele in veste di araldo. Nella «Sarabanda» si trovano gli elementi musicali che nell'opera preparano la scena finale della mistica morte di Faust: il suo ritmo lento e sordo, d'una persistenza quasi ossessiva, accompagna lugubremente l'estrema rinuncia dell'uomo, l'addio agli ideali infranti dalla brutalità della vita. Siamo di fronte ad una delle più alte ed intense pagine della produzione musicale moderna, da Busoni nutrita di nuovi, audaci, originali spiriti.

Anche il *Concerto per pianoforte* — terminato nel 1904 — esce dagli schemi usuali del genere, sia per il modo originale con cui è trattata la scrittura virtuosistica dello strumento solista — ed in tal senso esso costituisce un'autentica doviziosa antologia delle numerosissime scoperte tecniche busoniane — che per la funzione integratrice, più che antagonistica, affidata al pianoforte in seno all'orchestra. Quest'ultimo tratto rivela la natura

Ferruccio Busoni in una fotografia giovanile

Ritratto

LUNEDÌ

La fama di questo musicista sorse improvvisa, intorno al 1903-'10, e diede subito l'avvio a discussioni contradditorie, approvazioni e dissensi. Si parlava da un lato di «splendido isolamento», di istintività possente che tornava a indicare la strada giusta ai musicisti, dall'altro invece si parlava di «vicolo cieco», di «musica ormai appartenente a un passato senza ritorno». La bandiera dei primi portava come stemma un grosso cervello, quella dei secondi un grosso cuore. E Bloch, chioma scomposta alla nazzarena e pipa in bocca, faceva la sua brava dichiarazione anche lui: «Io non credo negli *ismi*, nelle teorie, nei sistemi. Non si può mai ripetere troppo, ora che la gente è così presto infatuata da ciò che ha apparenza di novità, qualunque ne sia il valore, che ciò che è nuovo non è necessariamente buono e raccomandabile... Nonostante tutte le effimere teorie e le affermazioni in contrario, l'opera d'arte resta, per me, una *grafologia ideale*. Essa caratterizza il suo autore, che egli lo consenta o che lo neghi, nel modo più veritiero e più integro; e ne rivela — anche a sua insaputa — l'intima natura, le sue facoltà intellettuali ed emozionali. Più questa natura sarà ricca, per compiutezza di sensibilità e di immaginazione, più la sua opera, che ne è la sintesi — se la tecnica è adeguata, naturalmente — sarà grande, ricca e potente».

A quarant'anni di distanza, con due guerre di mezzo, tutto questo battagliare per il cuore o per il cervello non può farci sorridere. Tuttavia la figura di Ernest Bloch, con il buono e il meno buono che portò con sè, continua a richiamare biblicamente l'immagine di una meteora: isolata nello spazio, chiomata di luce, ammonimento a una generazione di musicisti che talvolta aveva posto «gli infantili giochi armonici strumentali ritmici» al disopra di ogni più importante motivo umano.

L'ebreo Ernest Bloch nacque a Ginevra il 24 luglio 1880. Precocissimo, studiò prima il flauto; poi il violino, sotto la guida di Ysaye, e composizione con Ivan Knov, a Francoforte sul Meno. A Monaco ebbe a maestro il Thuille; a Parigi non frequentò una vera e propria scuola, ma si abbeve-

DEL TERZO PROGRAMMA

Ferruccio Busoni

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

anticipatrice del genio busoniano: chè un tale impiego del pianoforte schiuderà alla tavolozza orchestrale tutta una regione inesplorata di possibilità coloristiche, fondando un nuovo gusto timbrico tuttora operante. E, particolare anche più caratteristico, questo *Concerto* esce decisamente dal consueto binario della specifica forma per il suggestivo intervento di un coro maschile nella quinta parte dell'opera (il *Cantico*) ove è preceduto da una rievocazione delle idee tematiche degli altri quattro movimenti. Il «Concerto» si compone di cinque parti che — riassumendo la chiara analisi fattane dal Guerrini — possiamo così descrivere:

I. *Prologo e introito*. Il carattere generale, come indicato nella didascalia dallo stesso autore, è «dolce e solenne». E' basato su due motivi: il primo ha una espressione raccolta ed è percorso da una indefinibile, calma tristezza che fa pensare a Brahms; il secondo si espande in orchestra con ampiezza di respiro lirico sotto brillanti arabeschi pianistici. Tra i due temi è inserito un breve inciso a note scandite, come un lontano accento epico a contrasto di quella dolce solennità. Lo sviluppo accentua drammaticamente tale contrasto, risolvendolo tuttavia in una distensione lirica, delicata e tenue.

II. *Pezzo giojoso*. E' una specie di Intermezzo-Scherzo pieno di fantasia e vivacità che intreccia con un estro inventivo davvero scintillante un primo tema «*giovanescamente giocoso e forte*» ed un secondo tratto, dalla popolare canzone napoletana «Fenesta ca lucive».

III. *Pezzo serioso*. Un movimento, nota il Guerrini, che funge da centro di gravità dell'intera composizione, per ampiezza ed elaborazione di stesura, per quanto lontano dallo stile degli altri tempi, avendo in esso Busoni adoperato spunti tematici di lavori giovanili. Si articola in quattro quadri: «Introduzione» dal carattere drammatico; «Prima pars», dominata da una espressività chopiniana lievemente ironizzata; «Altera pars», a volte cupa e guerresca e nella quale s'odono accenti wagneriani; «Ultima pars», dall'impronta tragica.

IV. *All'Italiana*. Una vivacissima «Tarantella» piena di luce e di colore, intessuta su temi popolari italiani liberamente trattati: una canzone napoletana (la ricordata «Fenesta ca lucive»), una romana e due canti bersagliereschi («E sì, e sì e sì che la porteremo — la piuma sul cappello» e «La dis, la dis, la dis che l'è malada»). Questo pezzo, secondo la prima intenzione di Busoni, doveva chiudere l'opera.

V. *Cantico*. Dapprima si ode una specie di introduzione che rievoca, trasformati, i temi già uditi nel corso dell'opera. Poi entra il coro che intona un ampio canto di voci virili sul testo del poeta olandese Oehlenschläger, tolto dal poema *Aladino*. L'opera si chiude con una stretta di effetto pianistico.

*

di Ernest Bloch

ORE 21, TERZO PROGRAMMA

rò alle fonti dell'impressionismo. Successivamente andò in America, direttore del Conservatorio di S. Francisco.

Appena quindicenne, aveva dato i suoi primi saggi di composizione con una *Sinfonia orientale* e un quartetto d'archi. Ma la sua prima vera affermazione risale al 1908, anno di nascita di quella *Sinfonia in do diesis minore*, di cui doveva poi dire il Romain Rolland: «La vostra Sinfonia è una delle creazioni più importanti della scuola moderna. Io non conosco altra opera, in cui si riveli un più ricco, più vigoroso, più appassionato temperamento».

Alla luce della critica d'oggi, non poche opere di Bloch rivelano difetti di struttura, prolissità, atteggiamenti retorici, che al tempo della loro creazione poterono essere scambiati per violenza e istintività. D'altro canto, oggi nessun critico di buon senso penserebbe di bollare il musicista definendolo, *tout court*, reazionario, per non essersi abbandonato alle tenerezze verlainiane ch'eran di moda al suo tempo, o per non aver teorizzato la politonalità o, supponiamo, l'armonia per quarti di tono. La politonalità egli l'usò più di una volta nel corso della sua opera, e perfino l'armonia per quarti di tono. Ma saranno forse questi meriti a discriminarlo, in un giudizio presieduto dagli inflessibili sostenitori della *morte* del sistema diatonico?

La vera forza di Ernest Bloch è una forza di razza, dalla quale provengono l'ampio discorso, l'esasperazione dei colori, la passionalità e la malinconia, la drammaticità e la ribellione e le soste pensose, gravi, da antico patriarca. Le sue composizioni più vitali sono appunto quelle che dalla linfa ebraica traggono ogni loro carattere espressivo: le opere del «Ciclo ebraico», quali i tre *Salmi*, la sinfonia *Israel*, *Schelomo* (rapsodia ebraica per violoncello e orchestra), il *Quintetto* per pianoforte e archi, il primo *Quartetto*, Il *Servizio ebraico*.

G. d. V.

Ernest Bloch

DAI NOSTRI MIC

Oltre alla rivista del venerdì « Europa Express », la Compagnia del Teatro comico musicale di Radio Roma presenta tutti i giovedì alle 20,58 sulla Rete Rossa — con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Pippo Barzizza e per la regia di Riccardo Mantoni — il nuovo panorama di varietà « Rosso e Nero ». Qui, alcuni componenti della compagnia: da sinistra, Nora Pangrazy, Nuccia Galimberti, Isa Bellini, Riccardo Mantoni, Wanda Tettoni, Clely Fiamma, Rosalba Oletta.

A fianco, Nunzio Filogamo alle prese con Oretta Taccani, una piccolissima e graziosa « soubrette » che esordisce alla radio in un numero fuori programma.

Sotto, Il fantasista Giustino Durano in un suo « sketch » musicale ai nostri microfoni.

Ogni sabato, alle 20,33, le Stazioni della Rete Azzurra trasmettono — nell'allestimento di Alberto Gagliardelli e con la collaborazione dell'Orchestra diretta da Gino Conte — il varietà musicale « Scacco matto ». Com'è noto, vi partecipano anche i più noti attori nazionali del Teatro comico e della Rivista. Nelle foto: in alto, Enrico Viarisio in « tandem » con Checco Rissone; sotto da sinistra: Febo Conti, Liliana Feldmann e Fausto Tommei.

Fra le rubriche sportive della nostra settimana radiofonica spicca « Domenica sport » che trasmette tutte le domeniche, alle 22,25 circa sulla Rete Azzurra, echi e commenti della giornata sportiva. Nella fotografia: Luigi Bertolini, allenatore della « Juventus », fa le sue confidenze calcistiche ad un nostro radiocronista.

ROFONI

Sotto, i componenti dell'ormai famoso « Quartetto Cetra » che ha partecipato recentemente ad una trasmissione di « Scacco matto » con una nuova serie di divertenti e fantasiose creazioni musicali. Da sinistra: Giovanni Giacobetti, Lucia Mannucci, Felice Chiusano e Virgilio Savona.

Anche Wanda Osiris — lasciando per un momento « scale » e « passerelle » — viene a presentare ai nostri microfoni i suoi ultimi successi. Ecco la « Wandissima » in compagnia di Gianni Bortolotto e Checco Rissone ai microfoni di Radio Milano. Sotto, Roberto Bertea — il caratteristico personaggio di « Botto » in « Calzoni corti » — in un numero di rivista con Maria Donati e Ignazio Colnaghi.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

DON CARLOS di G. Verdi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa) - **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE** diretto da C. M. Giulini (Lunedì ore 21,30 Rete Azzurra) - **SIMON BOCCANEGRA** di G. Verdi (Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) - **IL MONDO DELLA LUNA** di Haydn (Mercoledì ore 21 Terzo Programma) - **GIANNI SCHICCHI** di G. Puccini (Giovedì ore 18 Rete Rossa)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da A. Pedrotti (Domenica ore 17,30 Rete Rossa) - **CONCERTO** diretto da Paul Klecki (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) - **CONCERTO** diretto da A. Pedrotti (Venerdì ore 21 Rete Azzurra) - **STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA** direttore V. Gui (Sabato ore 21,30)

Musica da camera

MUSICHE PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI (Domenica ore 22,35 Terzo Programma) - **PIANISTA NIKITA MAGALOFF** (Mercoledì ore 22,45 Rete Rossa) - **MUSICHE POLIFONICHE FRANCO-FIAMMINGHE** (Venerdì ore 18 Rete Azzurra) - **MUSICHE DI TOMASO ALBINONI** (Sabato ore 22 Rete Rossa)

Prosa

NEBBIE di M. de Unamuno (Lunedì ore 21,03 Rete Rossa) - **L'APOLLO DI BELLAC** di J. Giraudoux (Martedì ore 21 Terzo Programma) - **UNA RAGAZZA IN CERCA DI EMOZIONI** giallo radiofonico di E. J. Mason (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) - **IL SORRISO DELLA GIOCONDA** di A. Huxley (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) - **OTELLO** di W. Shakespeare (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) - **L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATRÌ** (Sabato ore 22 Rete Azzurra)

Radiocronache e conversazioni

INCONTRO DI CALCIO SVIZZERA - ITALIA (Domenica ore 14,15 Stazioni Prime) - **DIBATTITO** (Lunedì ore 22 Terzo Programma) - **CATENA DELLA FRATERNITÀ** (Martedì ore Rete Rossa) - **RAGIONIAMO SUI FATTI** (Mercoledì 20,10 Rete Azzurra e 20,40 Rete Rossa) - **IL GALATEO DELLA DEMOCRAZIA** (Giovedì ore 21,55 Rete Rossa) - **MELAFUMO** di A. Baldini (Venerdì sera Rete Azzurra) - **RICORDO DI ANNIE VIVANTI** (Sabato ore 21 Terzo Programma)

Riviste, musica da ballo e canzoni

MUSICA DA BALLO (Domenica ore 18 Rete Azzurra) - **VARIETÀ MUSICALE DA PARIGI** (Mercoledì ore 13,20 Rete Rossa) - **ROSSO E NERO** (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) - **EUROPA EXPRESS** (Venerdì ore 20,58 Rete Rossa)

DOMENICA 25 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7,45 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8,45
La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA

9,35 Lettura
e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario
del mondo cattolico

10,05
Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione**
per le Forze Armate

11 — Vita nei campi
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 **Musica brillante**

12 —
Canzoni di successo

12,30 Musica leggera
12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12,50 I mercati
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8,15
Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori
11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera
11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12,55-13,15: con Stazioni Prime

12-12,30
Concerto dell'organista
Angelo Surbone
Haendel: a) *Aria*, b) *Fuga in sol minore*; Börm: *Due corali*: a) *Padre nostro*, b) *Oh, come è vano l'uomo*; Bach: a) *Fantasia e fuga in do minore*, b) *Corale «Gesù gioia e desiderio degli uomini»*
12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 GENOVA II: La domenica in Liguria - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - 1° 'campione; VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete - «Quel silenzio pareva una voce» un atto di Maria Antonietta Zanetti - 12,45-12,50 BOLOGNA II: Alma mater

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14,10-14,15
Previsioni del tempo

■ **14,15** RADIOCRONACA
DELL'INCONTRO DI CALCIO
SVIZZERA-ITALIA
(Cinzano)
Nell'intervallo: Musica leggera

16,30 **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

■ **16,55-17**
Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Motivi da film e riviste

17,30 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto,
Elsa Fiore e Mimi Ferrari
Fiore-Lama: *Voglio a te*; Galdieri-Fusco: *Canta, ride e chiagne*; Pisano-Valente: *N'accordo in fa*; Rendine: *Quatte gradelle*; De Luca-Campanino: *Luntananza*; Parrilli-Valente: *Napule e tu*; Murolo-Tagliaferri: *Adduormete cu me*; De Lutio-Cioffi: *Addò diciste sì*; Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule*
(Cirio)

18 — **Musica da ballo**
Ellington: *Harmony in Harlem*; Ferrari: *Scherzando sulla tastiera*; Principe: *Bazar*; Rosaciot: *Penombra*; Ignoto: *Daram dam dam*; Otha: *Ay de mi!*; Hudson: *Moon glow*; Redi-Cherubini: *Sempre*; Giacomazzi: *Jubilee*; Bianco-Bertone: *Smarrimento*; Williams-Razaf: *Nobody but my Baby*; Cortini-Viviani-Ferri: *Tornerà*; Ignoto: *The parrot*; Hagen: *Harlem notturno*; Morgan: *Chosing the mouse*
Nell'intervallo: **Notizie sportive**

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

20,38
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo,
Ornella D'Arrigo, Tina Galbo,
Giovanni Gazzera, Enzo Mori,
Nadia Mura e Tommaso Soley
G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, «I soldati van», marcia; Lehar: *Lo Zarewitsch*: a) Verso l'amore, canto di Sonja, b) Introduzione all'atto secondo, c) Io non ho che te, duetto, d) Questa sera sull'imbrunir, e) Serenata napoletana; Serra: *L'erede ci sarà*: a) Duetto Annetta-Landonio, b) Romanza dell'edera, c) Quartetto dell'atto secondo, d) Il gioco della mosca cieca; Costa: *Scugnizza*: a) Duetto Caby-Totò, b) Salomè, una rondine non fa primavera, c) Canzone antica di Gaby, d) Lo shimmy; Lehar: *Amor di zingaro*, ouverture
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Enzo Poli
Ivoire: *Allegro*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Ultima lettera*; Roland: *Toccata*; Galdieri-Abel: *Non ti vedrò mai più*; Marland: *Danza messicana del fuoco*; Spadaro-Gentili: *Laggiù nella valle*; Lecuona: *Andalusia*

22,25 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della
giornata sportiva

22,55 **Canta Roberto Murolo**

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal «*Nirvanetta Club*»
di Roma
Complesso Ruggeri-De Martini

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Liszt: *Sogno d'amore*; Mascagni: *Isabeau*, intermezzo; Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, barcarola; Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14-14,15 **Musica leggera**
e Comunicati commerciali

■ **14,15** RADIOCRONACA
DELL'INCONTRO DI CALCIO
SVIZZERA-ITALIA
(Cinzano)
Nell'intervallo: Musica leggera

16,30 **Girandola di canzoni**
Dameron-Pinchi: *Lady Byrd*; Al Romans-Zanciro: *Melancholy*; Styne-De Torres: *Prendi la luna*; Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio*; Donida-Testoni: *Con più swing*; Spier-Conrad-Testoni: *Sul mio sentiero*; Gershwin-Giacobetti: *Sento il ritmo*
(Ricordi)

■ **16,55-17**
Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi,
Fulvio Pazzaglia, Claudio Villa
e il Quartetto Stars
Bixio - Cherubini - Cesarini: *Calendimaggio*; Costa-Innocenzi: *Il valzer della dattilografa*; Verde-Simi: *Primo appuntamento*; Testoni-Kramer: *La cicogna*; Panzeri-Falcocchio: *Il sole nasce a Napoli*; Bertini-Redi: *Cancello chiuso*; Nisa-Calzia: *La strada più bella*

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ANTONIO PEDROTTI
Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, suite dal balletto: a) Presto, b) Allegro, c) Andante, d) Non presto, in tempo di ballo, e) Presto; Mahler: *Kindertotenlieder*, per contralto e orchestra (solista: Eugenia Zareska); Sciostakovich: *Prima sinfonia in fa op. 10*: a) Allegretto, allegro non troppo, b) Allegro, c) Lento, largo, d) Allegro molto
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva

19,20
Canta il Quartetto Cetra

19,40 Notizie sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» di Strauss - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 *Segnale orario*
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

21,03 **Stagione lirica**
della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
DON CARLOS
Melodramma in quattro atti
di Mery e Camille Du Locle
Versione italiana di
A. De Lauzières e A. Zanardini
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Filippo II	*Nicola Rossi Lemeni*
Don Carlos	*Mirto Picchi*
Rodrigo	*Paolo Silveri*
Il Grande Inquisitore	*Giulio Neri*
Un frate	*Albino Gaggi*
Elisabetta di Valois	*Maria Caniglia*
La principessa Eboli	*Ebe Stignani*
Tebaldo	*Graziella Sciutti*
Il conte di Lerna / Un araldo reale	*Manfredi Ponz De Leon*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *La controriforma verdiana del dramma musicale: Verdi e Wagner*; II. *L'incontro di calcio Svizzera-Italia*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; III. **Giornale radio**
21,03-22,20 circa: BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - «Der Hosel-Loisel und der Inbestand», radioscena di Max Bernardi, a cura di Karl Margraf

0,35 **Ultime notizie - Buonanotte**

■ **Dalle ore 14,15 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive

Esiste un progresso nel campo morale, politico e sociale in senso analogo e parallelo a quello scientifico?

Conversazione di Nicola Pende

21,15 LES SOIRÉES DE MEDAN

Un programma a cura di Carlo Bo sulla storia del famoso manifesto naturalista

Le reazioni del pubblico e della critica del tempo

I risultati de « l'Enquête sur l'évolution littéraire » del 1890, e dell'inchiesta del 1893

con sei ritratti degli scrittori di Médan dovuti alla fantasia e all'umore di Jean Richepin

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

22,35 **Musiche per pianoforte a quattro mani**

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Andante e variazioni op. 83

Franz Schubert

Gran rondò op. 107

Pianiste: Lya De Barberiis e Pina Pitini

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,25** Motivi allegri. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. **11,15** Dal mondo cattolico. **11,30** Musica leggera e canzoni. **12,10** Il programma è vostro. **12,45** Cronache della radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoniere della radio, orchestra diretta da Guido Cergoli. **14** Teatro dei ragazzi. **14,15** Radiocronaca dell'incontro di calcio Svizzera-Italia. Nell'intervallo: Musica leggera. **16,30** Canzoni. **16,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **17** Canzoni. **17,30** Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti (Rete Rossa). **19,20** Musica da ballo. **19,40** Notizie sportive. **19,50** Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** In mezzo al mar.. **21,03** Celebrazioni verdiane: « Don Carlos », melodramma in quattro atti di Giuseppe Verdi, direttore Fernando Previtali, orchestra e coro di Roma della Radio Italiana (Rete Rossa). Negli intervalli: 1. Conversazione verdiana; 2. L'incontro di calcio Svizzera-Italia, commento di Eugenio Danese. Notizie sportive; 3. Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

7,50 Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,15** Culto evangelico. **8,30** Rassegna della stampa italiana. **8,45** La radio per i medici. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. **9,50** Notiz. mondo cattolico. **10,05** Pagine pianistiche. **10,20** Per le Forze Armate. **11** Canti sardi logudoresi. **11,30** Musica brillante. **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. **13,15** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,18** La canzone del giorno. **13,23** « Ma, acquau, si! » scena dialettale di F. Aresu a cura di Luigi Nora. **13,53** I programmi della settimana. **14** Il gazzettino sardo. **14,15** Radiocronaca dell'incontro di calcio Svizzera-Italia. Nell'intervallo: Musica leggera. **16,30** Girandola di canzoni. **16,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **17** Motivi da film e riviste. **17,30** César Franck: « Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello », quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana con la partecipazione della pianista Lidia Proietti. **18,05** Cronache, interviste, commenti sulla partita internaz. di calcio Italia B-Svizzera B. **19,30** Nello Segurini al pianoforte. **19,40** Notizie sportive. **19,56** Orchestra diretta da Barzizza. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo » a cura di V. Zincone. Radiosport. Notizie regionali. **21,10** « Le cantatrici villane », opera buffa di G. Palomba; riduzione scenica in un atto e due quadri di C. Pavolini, musica di V. Fioravanti, adattamento e revis. mus. di R. Parodi, direttore M. Rossi, orchestra Associazione « A. Scarlatti » di Napoli. « Il signor Bruschino », ossia « Il figlio per azzardo », farsa giocosa in un atto di G. Foppa, musica di G. Rossini, direttore C. M. Giulini, orchestra di Milano della Radio Italiana. Nell'intervallo: Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu. Dopo l'opera: L'incontro di calcio Italia-Svizzera, commento di Eugenio Danese. Notizie sportive. Giornale radio. Boll. meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Arcobaleno sul pentagramma** - Gheechi: « Cassandra », ouverture; Zandonai: « Biancaneve », suite; Mascagni: « Guardando la S. Teresa del Bernini »; Masetti: « Ora di vespro »; Avitabile: « La fuga di Aretusa »; De Nardis: « Festa villereccia », dalle « Scene calabresi ». **13** Giornale radio. **13,12** Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. **13,30-14** « L'esame », un atto di A. Conti.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,45** Musica leggera. **20** Varietà. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** Nuovi dischi. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18 Sport e Musica. **18,45** Trasmissione della BBC. **19** Musica da Broadway. **19,30** Varietà musicale. **19,45** Vorrei sapere... **20** Notizie del mondo. **20,15** « Sognando la Puszta ». **21,45** **La Fiaba**, commedia di Kurt Götz. **21,45** Musiche per fisarmonica. **22** Notizie del mondo - Sport. **22,15** Quintetto con organo. **22,45** « Fontane che cantano », poesie di Stephan Zweig. **23** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05** Mosaico della mezzanotte. **1** Ultime notizie. **1,03-1,30** Musica ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** « La Torre di Nesle », dramma in cinque atti e nove quadri di F. Gaillardet e A. Dumas. **22** Notiziario. **22,10** Mozart: **Il ratto al serraglio**, atto terzo. **22,40** Mozart: **Sonata in la minore**. **22,55** Notiziario. **23** Musica leggera. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **21,30** Attualità. **21,45** Organo da teatro. **22** Notiziario. **22,15** Beethoven: **Sonata Patetica**; Mozart: **Quartetto in si bemolle maggiore**. **23** Notiziario. **23,05** Santingo e la sua musica latina. **23,30-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Dean Dixon (solista Andrea Boehm) - Brani musicali di Riccardo Wagner. **19,30** Violinista Jascha Heifetz. **19,40** Notiziario. **20** Mozart: **Sonata n. 8 in la minore**. **20,15** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,45** Goethe e Shakespeare. **21,20** « La chiare delle menzogne: menzogne della felicità » di Gérard Herzog. **22,35** Lalande: a) **Sinfonia di Natale, per flauto, oboe, viola da gamba e cembalo**, b) **Otto preludi dell'arte di suonare il cembalo**; Couperin: **Onzième concert des goûts réunis, per violino, viola da gamba e cembalo**; Eckart: **Sonata**. **23,35** Haydn: **Minuetto in do diesis minore; Ballo tedesco; Divertimento in re maggiore per flauto, violino e violoncello**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 « Le stelle di Pandora », di Gustave Nadaud. **19,20** Il gazzettino del teatro francese. **19,35** Musiche richieste. **20** Notiziario. **20,30** Trasmissione dal Teatro dell'Alhambra: « Le sorprese della Francia ». **21,40** Anteprime. **22,35** Notiziario. **22,40** Il mondo è uno spettacolo. **23,25-23,30** Notiziario.

PARIGI-INTER

18,55 Romanzo celebre in canzoni. **19,10** Caffè degli sports. **19,30** Trasmissione pubblica dal Teatro La Bruyère. **20,30** In collegamento con la BBC: « Grand Hôtel ». **21,30** Notiziario. **21,33** Buxtehude: **Preludio e fuga in fa maggiore**; Sweelinck: **Variazioni**; Pachelbel: **Toccata pastorale**; Vivaldi-Bach: **Concerto in sol maggiore**; Haendel: **Concerto per organo e orchestra**. **22,20** In collegamento con Vienna: **Il bel Danubio blu**. **23,15-0,15** La Scala di Giacobbe.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Operette in canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Confidenze. **20,15** Festival musicale. **20,45** La Gloria di Nanette Vilamines. **21** Orchestra della VI Flotta americana. **21,30** Attualità da ridere. **21,30** Cento franchi al secondo. **22** Notiziario. **22,25** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05** Orchestra Pierre Spiers. **23,15-23,30** Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. **20,05** **Essi saranno consolati**, radiocommedia di Heinz Schwarzmann. **21,15** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. **22** Notiziario - Sport. **22,30** **Il gigante egoista**, fiaba di Oscar Wilde. **23** Concerto corale e da camera. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Conferenza. **19,30** Musiche di Schubert. **19,45** Notiziario e sport. **20,05** Musica romantica. **21,10** **L'ascensione al cielo di Giovannina** di A. Gehart Hauptmann. **22,15** Notiziario e sport. **22,45** Musiche di Strauss. **23,15** Concerto notturno. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Lo sport della domenica. **19,30** La settimana di Bonn. **19,55** Notiziario. **20,05** Brahms: **Un requiem tedesco op. 45**. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Musica da camera. **22,45** Meditazioni. **23,15** Varietà musicale. **24-0,05** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. **19,40** Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Musiche d'opere. **21,15** Il libro della settimana. **21,30** Musiche di Beethoven. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport. **22,45** Intermezzo. **23** Letteratura e scienze. **23,10** Canti per i Defunti. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,25** Resoconto del Consiglio d'Europa a Strasburgo. **19,35** Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. **20,45** Servizio religioso. **21,05** Conversazione. **21,30** « L'ultima cronaca di Barset ». **22** Notiziario. **22,15** Conversazione. **22,45** Scena. **23,45** Interludio. **23,53** Epilogo. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. **6** Musica leggera. **6,45** Musiche di Rachmaninof. **8,45** Melodie **13** Varietà musicale. **14,15** Orchestra Palm Court. **15,15** Concerto diretto da John Hopkins. **16,30** Rivista. **19,30** Vedi 8,45. **21,30** Canti sacri. **22** Musiche di Rachmaninof. **22,15** Musica leggera. **23** Pianista Edith Oster. **23,15** Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport della domenica. **19,30** Notiziario. **19,40** Campane. **19,43** **Sankt Jakob sulla Birs**, di Hermann Suter. **20,10** Musiche per due pianoforti. **20,30** **Sur les quais de Paris**, passeggiata storica. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Melodie e danze.

MONTE CENERI

7,30 Notiziario. **10** Consolazioni. **10,30** Musiche corali. **11** L'espressione religiosa nella musica. **12** Musiche brillanti. **12,30** Notiziario. **12,40** Canzonette. **13** Canta il Cantone! **13,30** Orchestrina Azzurra. **13,50** Il microfono risponde. **14,25** Radiocronaca della partita Svizzera-Italia. **16,20** Ti domando. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Danze antiche. **18,40** Notizie sportive. **19,05** Dischi. **19,15** Notiziario. **20** Il settimanale sonoro. **20,30** Musiche di Ennio Porrino dirette da Edwin Löhrer. **21,40** Attualità culturali. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Incanti delle Antille. **20,10** Jane e Jack. **20,20** Orchestra Jacques Hélian. **20,30** « I duemila anni di Parigi », di Benjamin Romieux. **22** Dischi. **22,05** Conferenza. **22,35-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10.30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
« Il molino »
racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
Complesso di voci bianche
della Radio Italiana
diretto da
Renata Cortiglioni
Rubriche varie

12 — **Trio Alegiani**
Alabief: *L'usignolo*; La Magra: *Va l'onda*; Lacalle: *Amapola*; De Crescenzo: *Rondini al nido*; Gretry: *Recitativo e aria*; Marchesi: *La folletta*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,43 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,43-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO - Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13,00 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Il molino »
Racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
Complesso di voci bianche
della Radio Italiana
diretto da
Renata Cortiglioni
Rubriche varie

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe

18,30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
con la partecipazione del
Quartetto d'Archi di Torino
della Radio Italiana
e del pianista Renato Russo
G. C. Paribeni: *I tre canti dell'angelo*, per quartetto d'archi e pianoforte: *a)* Canto per l'infanzia, *b)* Canto per l'età di mezzo, *c)* Canto per l'età estrema e per la dipartita (*Esecutori:* Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello;* Renato Russo, *pianoforte*); R. Calabrese De Cicco: Dalle « *Pagine d'album per pianoforte* »: *a)* Capriccetto miniatura, *b)* Valzer miniatura, *c)* Valzer miniatura

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Giosuè Carducci

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,20-19,35 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

20,38 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati e Antonio Vasquez
Bertini-Olivieri: *Amiamoci;* Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma;* Testoni-Bassi: *Non avevo che te;* Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore;* Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir jolie madame;* Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci;* Grovlez: *Le marionette*

21 — **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Silvio Gigli

21,30
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
con la partecipazione del soprano
Renata Tebaldi
e del baritono Paolo Silveri
Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Borodine: *Il principe Igor*, monologo; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Porgi amor »; Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Tu, tu piccolo Iddio »; Verdi: *La Traviata*: *a)* Preludio atto quarto, *b)* « Addio del passato »; Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo; Charpentier: *Louise*, « Dopo il giorno »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina; Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22,45 Arturo Orvieto
La Corte si ritira per deliberare

22,55 Canzoni

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Dancing Garden »* di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sandon's
Cavazzuti: *Non mi lasciar;* Giacobetti-Di Ceglie: *Titina;* Sordi-Caruana: *Riorita;* Chico O' Farrill: *Gone city;* Nisa-Rodgers: *M'hai stregato;* Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill;* Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così;* La Rocca: *Sensation*

13,50 Pagine violinistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Duo Pomeranz-Brandi**
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Il molino »
Racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
Complesso di voci bianche
della Radio Italiana
diretto da
Renata Cortiglioni
Rubriche varie

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Eugène Jochum
Rossini: *La scala di seta*, ouverture; Mozart: *Sinfonia in si bemolle maggiore, K. 319*: *a)* Allegro assai, *b)* Andante moderato, *c)* Minuetto, *d)* Allegro assai; Honegger: *Concerto da camera*, per flauto, corno inglese e archi: *a)* Allegro amabile, *b)* Andante, *c)* Vivace; Mozart: *Sinfonia in sol minore, K. 550*: *a)* Allegro molto, *b)* Andante, *c)* Minuetto allegretto, *d)* Allegro assai
Orchestra da camera di Radio Monaco
Registrazione effettuata il 12-11-1951
dal Teatro Eliseo in Roma

18,20 **Orchestra della canzone**
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Bertini-Allegriti-Arrigotti: *Melodia azzurra;* Riva-Viridi: *Sono senza soldi;* Cram-Savina: *Stella del Sud;* Grappelli: *Mabel;* Giubra-Carena: *Una rumba e te;* Richard-Withing: *Luisa;* Bertini-Rossi: *Qualcuno ha bussato alla porta;* Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia;* Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua;* Hermann: *Ballo del taglialegna;* Eldridge-Harding: *Jard Dog*

19 — **La dama di picche**
Maria Stuarda
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: « Gestalten der Weltliteratur: Martin Luther », conversazione - « Das Wolkensteiner Liederbuch »; soprano Liselotte Fölser; liutista Osvaldo Berti; al pianoforte Cesare Brugger - « Die Jungfrau von Orleans », conversazione letteraria a cura di Isabella Ott - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Beatrice Preziosa e Luigi Rumbo

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Antonio Bruers: *La metapsichica e il pensiero di Tommaso Campanella*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

21,05
NEBBIE
Tre atti di
MIGUEL DE UNAMUNO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Augusto Perez	*Ubaldo Lay*
Vittorio	*Renato Cominetti*
Firminio	*Angelo Calabrese*
Maurizio	*Renzo Giovampietro*
Domenico	*Gino Pestelli*
Paparrigopulos	*Giotto Tempestini*
L'autore	*Riccardo Cucciolla*
Il Dottore	*Edoardo Toniolo*
Eugenia	*Gemma Griarotti*
Rosina	*Maria Teresa Rovere*
Ermelinda	*Bice Valori*
Liduina	*Giovanna Galletti*
La portiera	*Giana Pacetti*

Regia di Anton Giulio Majano

22,50 **Orchestra Mantovani**
Rose: *Holiday for strings;* Williams: *The dream of Olwen;* Arlen Albert: *Concerto di Alamein;* Miller Gade: *Romanesca;* Noel Gay: *Melodia di Windsor*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Dancing Garden »* di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — **RITRATTO DI ERNEST BLOCH**
a cura di Luigi Ronga
Dichiarazione del Musicista
Testimonianze di Ildebrando Pizzetti e Mary Tibaldi Chiesa

Ernest Bloch
Servizio sacro
per soli, coro e orchestra
Solisti: Doroty Bond, *soprano*; Doris Cowan, *contralto*; Marko Rothmuller, *basso*
Orchestra e coro della Filarmonica di Londra
diretti dall'Autore

22 — Dibattito
Perché, in special modo oggi, la rivista letteraria non ha in Italia grandi possibilità di vita?
Partecipano alla discussione: Libero Bigiaretti, Diego Fabbri, Alberto Savinio e Giorgio Vigolo
Dirige il dibattito Silvio D'Amico

22,40 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
Franz Schubert
Minuetto e finale per otto fiati
Giacomo Gandini e Silvano Pandolfi, *clarinetti*; Giuseppe Malvini e Pietro Accorroni, *oboi*; Carlo Tentoni e Alfredo Tentoni, *fagotti*; Domenico Ceccarossi e Raimond Rota, *corni*

Richard Strauss
Serenata op. 7 per tredici strumenti
Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana
diretto da Ferruccio Scaglia

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15-8,30** La voce dell'America. **11,30** La radio per le scuole: trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: « Il molino », racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco. Complesso di voci bianche. Rubriche varie. **12** Rubrica della donna. **12,15** Dal repertorio operistico. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Fantasia di canzoni. **14** Terza pagina. **14,10** Dall'America latina. **14,30** Duo Pomeranz-Brandi. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **14,58** Listino Borsa. **15** Rassegna stampa britannica.

17,30 La Voce di Londra. **18** Musica brillante. **18,20** Orchestra della canzone. **19** La voce dell'America. **19,15** Musiche per quartetto d'archi e chitarra. Boccherini: « Quintetto in do maggiore » (esecutori: Quartetto di Radio Trieste e chitarrista Bruno Tonazzi). **19,40** Un po' di jazz. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,38** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **21** Il cinema, questo cinquantenne, di U. Benedetto e M. Cattaneo. **21,30** Concerto vocale-strumentale organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, diretto da C. M. Giulini, orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra). **22,45** Da « Impressioni su Trieste », a cura di L. Gasparini. **22,55** Canzoni. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Dal « Dancing Garden » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. **8** Segnale orario. Giornale radio. **Bollett.** meteor. Previs. del tempo. **8,14-9** Canzoni. **10,30** « Casa serena ». **11,30** La Radio per le Scuole, trasmiss. per la III, IV e V elementare. **12** Trio Alegiani. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **13,50** Pagine violinistiche. **14** Il Gazzettino sardo. **14,15** Canta Carlo Buti. **14,30** Duo Pomeranz-Brandi. **14,50** « Aspetti liberali e aspetti sociali nella democrazia canadese », di G. Calogero. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

16,20 Chiamata marittimi. **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30-17** La Radio per le Scuole. **18,30** Movimento porti dell'isola. **18,35** Lezione di francese. **18,50** Lezione d'inglese. **19,05** Ritmi moderni. **19,15** Concerto vocale-strumentale diretto da A. Simonetto. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. **21,05** Quartetto a plettro Karalis. **21,30** Musica da camera. **22** Un « giallo » radiofonico di Edward J. Mason. **22,45** Orchestra della canzone. **23,10** Giornale radio. **23,20** Ballabili e canzoni. **23,52-23,55** Bollett. meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni - Nisa-Aznavour-Roche: « Ho bevuto »; Biri-Mascheroni: « Desiderio »; Donaldson: « Lola »; Coll: « Serenata a nessuno »; Testoni-Panzeri-Giarone: « Jess il bandito »; Bertini-Allegriti: « Melodia azzurra »; Galdieri-De Curtis: « Sera mia »; Garnei-Giovannini-D'Anzi: « La ragazza di Gennaio »; Denza: « Funiculì, Funiculà ». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani: Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,45** Varietà. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22** Concerto sinfonico. **23,15** Sogni. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie in breve. **19,03** Di che cosa parla Salisburgo? **19,15** Ecco l'Europa. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,15** Dischi. **21** Notizie in breve. **21,03** Cabaret: I Bruciati. **21,30** Noi siamo del parere... **22** Notizie del mondo. **22,03** La situazione mondiale. **22,15** Jazz. **22,45** Conversazione. **23,03** Concerto notturno. **24** Not. in breve. **0,05** Rassegna della stampa. **0,30** La voce dell'America. **1** Ult. notizie. **1,03-1,30** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Complesso Alexandre. **19,30** Musica operettistica. **19,45** Notiziario. **20** Gazzetta degli spettacoli. **20,30** Negro spirituals. **20,45** Concerto diretto da Hector Clockers. **21,45** Dischi. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,55** Notiz. **23** Musica sinfonica. **23,50-24** Notiz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Tony Aubin. **21,50** Pianista Jeanne Marie Darré. **22** « Aristide Bruant », di Francis Carco. **22,30** Convegno delle speranze. **23** In collegamento con la Rai. **23,30** Quartetto vocale. **23,46-24** Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. **20** Notiziario. **20,30** Robert Beauvais e Pierre Cour presentano: « Silenzio... antenna ». **22** Il secolo in marcia. **22,40-22,45** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Canzoni. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Ambiente. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **21,02** Album musicale. **22,03** Notiziario. **22,08** Dischi preferiti. **22,50** Cronaca sull'assegnazione del Premio Femina. **23** Notiziario. **23,15-23,30** Concerto.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,35** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20,05** Vedi Domenica ore 20,05. **21,05** Musica leggera. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Conversazione tra Parigi e Francoforte su questioni culturali. **22,40** Lieder di Schubert e di Schumann. **23** Conversazione filatelica. **23,15** Il club del jazz. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie e ritmi. **19,30** Comunicazioni ai lavoratori. **19,45** Notiziario. **20** Musiche brillanti. **21** Conferenza. **21,20** Canzoni di successo. **22** Cronaca economica. **22,15** Notiziario. **22,30** Musiche di Franck. **23,05** Jazz. **23,35** Un racconto. **24** La Gazzetta di Mezzanotte. **0,15-1** Musiche americane.

MUEHLACKER

19 Strauss: **Concerto per oboe e orchestra**. **19,30** Di giorno in giorno. **19,50** Notiziario. **20,05** Musica per tutti i gusti. **21** La via B 35/10, a cura di P. Adler. **21,45** Commentario politico-militare. **22** Notiziario. **22,10** Musiche contemporanee. **23** Canzoni. **23,30** Musica da camera. **24-0,05** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica per te. **20,30** Problemi del tempo. **20,40** **Il signor Bruschino**, farsa musicale in un atto di Gioacchino Rossini. **22** Notiziario-Sport. **22,20** Musiche per clavicembalo. **22,30** Studio notturno. **23** Musica al caminetto.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Charles Groves. **20,15** Conversazione. **20,45** Commedia. **21,15** Botta e risposta. **22** Notiziario. **22,15** Commedia. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,03-0,08** Sommario dei lavori dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. **5,45** Concerto diretto da Anatole Fistoulari. **7,30** Musica da concerto. **9** Complesso Montmartre. **11,45** Canti sacri. **12,30** Melodie. **13** Ricordi musicali. **15,15** Nuovi dischi. **16,30** Rivista. **17,30** Concerto corale. **19,30** Avventure poliziesche. **20** Varietà musicale. **21,15** Concerto diretto da John Hopkins Lalo. **22** Dischi. **22,15** Musica operistica. **23,15** Canta Gracie Fields.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto sinfonico. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica folkloristica. **20,45** La nostra bucа delle lettere. **21** Lettura poetica. **21,10** Musiche di Dvorak. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Bjelinsky: **Sonata per violoncello e pianoforte** (1950).

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05** Orchest. Radiosa. **13,30-14** Howells: **Quartetto in la minore**. **17,30** Strasiny: **Andante con variazioni di bravura**. **18** Musiche richieste. **19,15** Notiziario. **19,25** Canzoni popolari. **20** **La farce de Maistre Pathelin**, riduzione e traduzione di F. Prandi. **21** Dischi. **21,30** Viaggio invernale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Antiche musiche italiane. **22,45-23** Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Il gioco del disco. **19,55** « A titolo documentario », di Pierre Molteni. **20,10** « Fine secolo », di Camille Hornung. **21,10** Varietà. **22,15** Les Paul e la sua chitarra magica. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot. **23,05-23,15** Canzoni.

MARTEDÌ 27 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari:
«Il lupo e l'agnello»
racconto sceneggiato
di Vena Arnould
(da Esopo)

11,45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Italo Juli
e Fulvio Pazzaglia
Jean Jean: *La dance des visons*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Chi sarà?*; Kachaturian: *Rosemary*; Andreoli: *La fiamma del ricordo*; Thaler: *La tua voce*; Soprano: *S'è spenta una mamma*; Leutwiler: *Notturno*; Sergi: *Valzer improvviso*; Kern: *Old man river*; Giga: *Intermezzo meridionale*

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO II: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,30-12,35 FIRENZE II: [illegible] fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova; 12,30-12,40 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonello
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Fasano

13,50
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
«Il lupo e l'agnello»
racconto sceneggiato
di Vena Arnould
(da Esopo)

■ **16,45-17**
Canta Carlo Buti
con il complesso diretto da
Cesare Cesarini

17 —
Programma per i ragazzi
**STORIA
DEL PRINCIPE ROSOLINO
E DEL SUO AMICO MUSTAFÀ**
di **Edoardo Gurlisc**
Adattamento di Vittoria Ruocco
Quarto episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica per banda**
Corpo Musicale della Legione
Allievi Carabinieri di Roma
diretto da
Domenico Fantini

18,25
Fatti e problemi del giorno

18,35 **Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere*; Nizza-Morbelli-Aber: *Un quartierino sul grattacielo*; Bertini-Rossi: *Annalisa*; Di Ceglie: *Ero cowboy*; Galdieri-Giuliani: *L'angelo dipinto*; Martelli-Fragna: *Quando Berta filava*; Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing*; Conrad: *Continental*

19 — *Il Contemporaneo*
Settimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dentiz)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica
della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane**

SIMON BOCCANEGRA
Opera in un prologo e tre atti
di **Francesco Maria Piave**
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Simon Boccanegra	*Paolo Silveri*
Jacopo Fiesco	*Mario Petri*
Gabriele Adorno	*Carlo Bergonzi*
Paolo Albiani	*Walter Monachesi*
Pietro	*Giorgio Giorgetti*
Un capitano dei balestrieri	*Walter Celts*
Maria Boccanegra	*Maria Antonietta Stella*
Una ancella	*Bianca Furlai*

Direttore
Francesco Molinari Pradelli
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Ulderico Rolandi: *Brani sacri nelle opere di Verdi*; II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; III. Alessandro Pizzorno: *Le confessioni di un italiano*

23,40 **Oggi al Parlamento
Giornale radio**

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musica operettistica**
Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Schipa-Rocco: *Barcarola veneziana*, dall'operetta «*La principessa Liana*»; Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*, fantasia; Schmidseder: *Sensibilità di zingaro*, dall'operetta «*Melodia della notte*»; Lehár: *Lo zarevitsch*, selezione; O. Straus (rid. Guarino): *Sogno di un valzer*, «*La luce nel silente giardino*»; Sullivan-Seymour: *Il Mikado*, ouverture

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
**Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio**
Croati: *Di color tirolese*, fantasia; Muratori: *Ultime rose*; De Luca: *Tarantella appassionata*; Granozio: *Valzer tirolese*; Escobar: *Saltarello*, dalla «*Suite ottocentesca*»
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiusura mercati

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
«Il lupo e l'agnello»
Racconto sceneggiato
di Vena Arnould
(da Esopo)

■ **16,45-17**
Canta Carlo Buti
con il complesso diretto da
Cesare Cesarini

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — **Orchestra napoletana
di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anépeta
Cantano **Antonio Basurto**
Pina Lamara e **Nino Palombo**
Furnò-Cioffi: *'Na luce, luce*; Bonagura-Bendine: *Bella 'sciore*; Della Gatta-Terrana: *Vita mia*; Pennau-Vinci: *Guaglione*; Galdieri-D'Esposito: *Tarantella 'e sole ardente*; Bonagura-Alessi: *'Ncantesimo*; Parente-Buonafede: *Io s'avvenesse cu 'a luna*; Della Gatta-Cozzo: *Tu si turnato*; Martucelli: *Cielo 'e Surriento*
(Cirio)

18,30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
XIV
Il teatro musicale dal '700 all' '800

19 — *La voce dei lavoratori*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «[illegible]» - [illegible] - Notiziario regionale

19,15
**Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari**
Caliga-Balocco: *Serenata bolero*; Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Brasil*; Biri-Mascheroni: *Parlandoti d'amore*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Lemon-Vinciguerra: *Se l'amor*; Nisa-Fanciulli-Faciili: *No, padrone*; Larici-Winkler: *Alla Scala di Milano*; Gnattali-Almeida: *Sabia cantador*; Ellington: *Rockin the rhythm*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla
Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Zanoiro-Trenet: *La mia giovinezza*; Devilli-Livingston: *Bibbidi bobbidi bu*; Larici-Winkler: *Mandolino, mandolino*; Hernandez: *Tumbando caña*; Bertini: *Ultime foglie*; Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei vent'anni*; Wassil-Karasinsky: *Arrivederci, amore*; Larici-Sigman: *Ballerina*
(Franck)

21,25 **CATENA
DELLA FRATERNITÀ**

---

22 —
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Balfe: *La zingara*, sinfonia; Ferrari-Trecate: *Valzerino e rondò*; Robbiani: *Roma dei Cesari* (Legioni in marcia); Wagner: *Sogno*; Nebbia: *Elettra*, fantasia per piano e orchestra

22,35 **Scrittori al microfono**
Avventure di scrittori
Mario Soldati

22,45
**Concerto del pianista
Nikita Magaloff**
Schumann: *Carnaval op. 9*

23,10 **Oggi al Parlamento
Giornale radio**

23,30 Dal «*Dancing La Perla*»
di Torino
Orchestra diretta da
Luciano Zuccheri

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'APOLLO DI BELLAC**

Un atto di **Jean Giraudoux**
Traduzione di Bruno Arcangeli
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Il Signor di Bellac *Ottavio Fanfani*; L'usciere *Carlo Delfini*; Agnese *Enrica Corti*; Il segretario comunale *Giuseppe Ciabattini*; Il Signor Cracheton *Gianni Bortolotto*; Il Signor Lepedura *Paolo Porta*; Il Signor Rasemutte *Gian Paolo Rossi*; Il Presidente *Guido de Monticelli*; La Signora Chevredent *Renata Salvagno*; Teresa *Itala Martini*

Regia di Enzo Ferrieri

21,50 **Musiche di balletto**

Vittorio Rieti
Barabau, balletto con coro in un atto
Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Henry Sauguet
La Chatte

Ouverture - Jeux des garçons - Invocation à Aphrodite - La métamorphose Danse de la chatte - Adagio - Retour des garçons - Scherzo - Hymne final
Direttore Mario Fighera
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo
« Il carteggio Croce-Vossler »
Conversazione di Aldo Bizzarri

22,55 **Questionario**
Situazione della statistica in Italia

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole (Rete Azzurra). 11,45 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 12,20 Motivi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi al pianoforte. 14,30 Complesso caratteristico dir. da L. Granozio. 14,50 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18,30 Lo sapevate già?, ritagli e spigolature. 18,40 Motivi tirolesi. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio zibaldone triestino. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,30 Pagine della tetralogia wagneriana: « Sigfrido » (terza trasmissione). 22,35 « Piccolo cabotaggio », conversazione di Giani Stuparich. 22,45 Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dal « Dancing La Perla » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la I e II elementare. 11,45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Musica operettistica. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Piero Pavesio al pianoforte. 14,30 Complesso « Esperia », diretto L. Granozio. 14,50 « Panorama sportivo isolano », a cura di M. Murz. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 La Radio per le Scuole, trasmissione per la I e II elementare. 16,45 Canta Carlo Buti. 18,30 Movimento porti. 18,35 Storia della musica. 19,05 Per i ragazzi. 19,30 Musica brillante. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 « Gli errori di Giosuè », radiodramma di Ugo Ronfani. 21,35 Otto strumenti. 22 Pagine scelte da « La Gioconda », di A. Ponchielli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Veretti: « Il galante tiratore »; Berlioz: « Marcia ungherese ». 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani: Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico. 20,15 L'angolo dei curiosi. 20-30 Varietà musicale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Vestire gli ignudi, tre atti di L. Pirandello. 23 Musiche di Brahms. 23,30 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collega! 19,15 « La grande chance ». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Riunione in famiglia, radiocommedia di Thomas Stearns Eliot. 21,30 Prevalentemente sereno. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Ritratti europei: Paul Hindemith, a cura di Hans Rutz. 23 Notizie in breve. 23,03 ... e stasera? 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 La Regina del Film, operetta di J. Gilbert. 21,15 Dischi. 21,25 Canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,45 Musiche di Debussy. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canzoni. 20 Commedia. 21,15 Concerto diretto da Camille Delmotte. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Complesso Asmussen. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto sinfonico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier. 19,30 Notiziario. 20 Musiche antiche. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 « Schubert e i suoi tempi » 22,45 Musica da camera. 23 Poesia e chitarra. 23,30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 « Tutto color di rosa », di Laure Diana. Testi di Henri Dumont. 20 Notiziario. 20,35 Melody-Palace. 21,35 Stelle di cera: « Luigi XVII ». 22,15 Trio Raisner. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. 20,30 Musica da camera. 22,27 Notiziario. 22,30 Stelle della danza: « Serge Lifar ». 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,46 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Canzone Regina. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Arrestate la musica. 21,32 Scena. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,20 Viaggio a Siracusa. 22,30 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Chico-Chico. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Musica leggera. 21 Sapere-è-vita. 21,15 Concerto sinfonico. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Studio della sera. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera viennese. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 La fucina, scena radiofonica. 20,30 Concerto della sera. 21,30 Patricia e i gioielli, radio-giallo. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23 Concerto notturno - Vagen-Holmboe: Quartetto n. 1 op 46; Karl-Birger Blomdahl: Facetter Symphonie n. 3. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Varietà musicale.

MUEHLACKER

19 Musica per la buonanotte. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 I racconti di Hoffmann, opera comica-fantastica di Jacques Offenbach. 22,05 Notiziario. 22,20 Musica varia. 23,15 Musica da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. 20,30 A soli 500 marchi il pezzo, radiocommedia di C. M. Pionlek e P. Hühnerfeld. 21,30 Intermezzo. 22 Notiziario-Sport. 22,20 Problemi del tempo 22,30 Concerto diretto da Paul Collaer. Satie: Socrate; Milhaud: L'homme et son désir. 23,30 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20,30 Concerto corale diretto da Harold Hedding. Melodie della vecchia Vienna. 21 « Il regno della musica », di Ross Cockrill. Pareri scientifici del dott. Garnet Davey. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 « Una fede operante », conversazione. 23,20 Concerto del pianista Wilhelm Kempff. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court. 6,45 Musiche di Rachmaninof. 7,30 Rivista musicale. 8,45 Notiziario musicale. 9,15 Pianista Edith Osler. 12,30 Varietà musicale. 13 Orchestra da ballo. 14,15 Orchestra leggera. 16,30 Orchestra Mantovani. 18,30 Orchestra della Rivista. 21,10 Concerto corale. 21,45 Pianista Semprini. 22 Vedi 6,45. 23 Canta Elton Hayes.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Scena. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi musicale. 20,15 Trasmissione dalla « Tonhalle »: Concerto popolare. 22,15 Ultime notizie. 22,30-23 Cronaca culturale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Musiche italiane dirette da Otmar Nussio. 11,30 Arie antiche italiane. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Tempo libero. 13,05 Conferenza. 13,40-14 Musiche di Chopin. 17,30 Per la donna. 18 Musiche richieste. 18,30 Cori sociali. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. 20 Conversazione. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Conferenza. 21,30 Musiche di Krenek. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di Chabrier. 22,40-23 Quintetto Poggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Dilettiti. 20,10 Chiave di sol e caffè nero. 20,30 Commedia. 22,30 Notiziario. 22,40 « Odi alla natura ». 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 Casa serena
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
« Vita di bordo »
racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
L'angolo della melodia
Rubriche varie

12 —
Invito alla canzone
Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Antonio Basurto, Sergio D'Alba e Italo Juli
Bernazza - Marletta: *La leggenda del cielo;* Giampa-Chiocchio: *Finestre;* Veneziani-D'Esposito: *La preghiera del pescatore;* Da Vinci-Fusco: *Signorina Felicita;* Pagani-Giga: *Tormento*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,20-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,33-12,53 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache musicali*
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Vita di bordo »
Racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
L'angolo della melodia
Rubriche varie

17 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Maria Abbate, Antonio Basurto e Fortuna Rubino
Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule;* Mazzei-Staffelli: *Luggetella chiena 'e sole;* Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco;* Fiorelli - Bonavolontà: *Bonasera;* Vento-Quintavalle: *Stasera è Napule;* Bovio-Valente: *Fantasie;* E. A. Mario: *Funtana all'ombra;* De Lutio-Abussi: *Tornarne 'o core mio;* Fiore-Valente: *'E bbuscie*
(Cirio)

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Pagine scelte**

LA TRAVIATA

Opera in quattro atti di
Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery — *Lina Pagliughi*
Flora Bervoix — *Liliana Pellegrino*
Annina — *Amelita Minniti*
Alfredo Germont — *Giacinto Prandelli*
Giorgio Germont — *Paolo Silveri*
Gastone — *Gino Del Signore*
Il Barone Douphol — *Piero Poldi*
Il Dottor Grenvil — *Eraldo Coda*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Nello Segurini al pianoforte

21,30 UNA RAGAZZA
IN CERCA DI EMOZIONI
Giallo radiofonico di
Edward J. Mason
Un circolo vizioso
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

22,10
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Barbara Marchi e **Flo Sandon's**
Colombi-Redi: *Mi fai troppo sospirar;* Galdieri - Fusco: *Lasciate entrare il sole;* Morbelli-Fragna: *Conosco un'isoletta;* Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Zucchini: *Rimani;* De Santis-Ferrari: *Sarà poi vero;* Steri-Torri: *Che volto avrai;* Morales: *Mambo in fa*

22,40 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,50
Musica per i vostri sogni

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dall'« *Open Gate Club* »
di Roma
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13,50 J. Brahms
Valses
dall'opera 39 per due pianoforti

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla
Nilla Pizzi e il Duo Fasano

14,30
Curiosando in discoteca
Charpentier: *A dorso di mulo*, dalla suite « Impressioni d'Italia »; Tansman: *Excepts*, dalla suite « Carnival »; Saint-Saëns (Barbier): *Le bonheur est une chose légère;* Ciaikowsky: *Canzone senza parole in la minore op. 40 n. 6*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
16,05-16,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Vita di bordo »
Racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
L'angolo della melodia
Rubriche varie

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Tin Pan Alley**
Musiche di Irving Berlin
Canta Catherine Essex

18,50 Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Maltolini
e Franco De Lucchi
Settima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50 Leone Orti: « Alto Adige minerario » 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Musik von Manuel De Falla - « Jodelklub Zürich-Oerlikon », diretto da Hans Schueller - Conversazione letteraria a cura di Franz Steiner - Giornale radio - Notiziario regionale

19,26 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Thomas Jefferson
(Terzo episodio)

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
John Compton: *Il calabrone*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,58 **Orchestra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli
Bonagura-Kramer: *Sei la primavera;* Rondinella-Barzizza: *Jenny;* Ardo-Ponce: *Estrellita;* Antonio De Curtis: *Malafemmina;* Gershwin: *Adagio*, dalla « Rapsodia in blue »; Larici-Tung: *Mei Kuei;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Wal Berg: *Poppey symphony*
(Alberti)

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PAUL KLECKY
Haendel: *Concerto grosso in re minore n. 21 op. 6: a) Ouverture:* Grave - Allegro, *b) Aria:* lentamente, *c)* Allegro, *d)* Allegro moderato; Schubert: *Sinfonia incompiuta, in si minore: a)* Adagio moderato, *b)* Andante con moto; Pizzetti: *Canzone dei beni perduti;* Borodin: *Seconda sinfonia in si minore: a)* Allegro, *b)* Prestissimo (Scherzo), *c)* Andante, *d)* Allegro (Finale)
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 21-11-51 dal Teatro Argentina di Roma

Nell'intervallo: *Lettura*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dall'« *Open Gate Club* »
di Roma
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50.17 e m. 76,34

21 — **IL MONDO DELLA LUNA**

Opera giocosa di
Carlo Goldoni

Musica di **Franz Joseph Haydn**

Ecclitico . .	*Herbert Handt*	Clarice	*Alda Noni*
Bonafede	*Sesto Bruscantini*	Cecco	*Mario Carlin*
Flaminia	*Renata Broilo*	Ernesto	*Jolanda Gardino*
Lisetta	*Palmira Vitali Marini*		

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo:
L'avvenimento della settimana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino metereologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15-8,30** La voce dell'America. **11,30** La radio per le scuole: trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: « Vita di bordo », racconto sceneggiato di G. Valle. L'angolo della melodia. Rubriche varie. **12** Invito alla canzone. **12,20** Pagine violinistiche. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musiche da film. **14** Terza pagina. **14,10** Brani d'opera. **14,44** Cronache musicali di Giulio Confalonieri. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **14,58** Listino Borsa. **15** Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Radiogiornale dei piccoli. **18,40** Trio Deli. **19** La voce dell'America. **19,15** Poker di canzoni. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario, Giornale radio. **20,25** Celebrità alla ribalta. **21** « La regina e gli insorti », tre atti di Ugo Betti. **22,50** Musica per i vostri sogni. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,30-24** Dall' « Open Gate » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollett. meteorologico. Previs. del tempo. **8,24** Canzoni. **8,50-9** Le conversazioni del medico. **10,30** « Casa serena ». **11,30** La Radio per le Scuole, trasmiss. per la III, IV e V elementare. **12** Invito alla canzone. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Dalla Torre Eiffel al Campidoglio, programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana. **13,50** J. Brahms: « Valzer dall'op. 39 per due pianoforti ». **14** Il Gazzettino sardo. **14,15** «Il cinema, questo cinquantenne», di U. Benedetto e M. Cattaneo. **14,45** Album di canzoni - Duo di chitarre Serra Gallus, canta Brunello Sanna. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

16,20 Chiamata marittimi. **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30-17** La Radio per le Scuole, trasmiss. per la III, IV e V elementare. **18,30** Movimento porti dell'isola. **18,35** Il novellino dei piccoli. **19,05** Arcobaleno sul pentagramma, orchestra diretta da Tito Petralia. **19,30** « Rosso e nero », panorama di varietà, orchestra diretta da Pippo Barzizza. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. **21** Concerto sinfonico diretto da A. Basile con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni - Longo: « Serenata in do maggiore »; Zafred: « Concerto per flauto e orchestra »; Alfano: « Una danza », orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. **21,55** Orchestra di ritmi moderni diretta da Fr. Ferrari. **22,15** Orchestra diretta da Ces. Gallino. **22,50** Musica in miniatura. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Ballabili e canzoni. **23,52-23,55** Bollett. meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica - Verdi: « Luisa Miller », sinfonia; Donizetti: « Don Pasquale: a) Bella siccome un angelo, b) Sogno soave e casto; Weber: « Oberon », ouverture. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani: Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,45** Varietà musicale. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22** Cronaca algerina. **22,30** Serata alle Belle Arti. **23,45** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie in breve. **19,10** Hallo, colleghi! **19,15** Musica popolare. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. **20,15** « In viaggio nell'azzurro », concerto del Mozarteum diretto da August Peter Waldenmaier. **21** Notizie in breve. **21,03** Sette giorni ben mescolati. **21,30** Liriche americane moderne. **22** Notizie dal mondo. **22,03** La situazione mondiale - Notizie - Sport. **22,15** Musiche per organo. **22,30** Studio notturno. **23,30** Musica notturna. **24-1,30** Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Incontro di calcio Inghilterra-Austria. **19,45** Notiziario. **20,15** Concerto diretto da Paul Klecki. **21,30** Musiche di Beethoven. **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul jazz. **22,45** Dischi. **22,55** Notiziario. **23** Piccola musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Martin. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale. **20,30** « Medjnoun Leila » e « Il pazzo per amore », inedito radiofonico. **22,15** Convegno delle speranze. **22** Musica da camera. **23,46-24** Notizie.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Marie-Laurence e il complesso Mac Siniavine. **20** Notiziario. **20,30** La gelosia. **22,20** Aspettando la fortuna. **23-23,05** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Louis Martin. **20** Pranzo in musica. **20,30** « Le avventure di Harry Lime ». **21** Notiziario. **21,03** Concerto. **23,15-0,15** « La scelta delle stelle ».

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Duettisti Roche e Aznavour. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Canzoni. **19,45** Concerto in pantofole. **19,55** Notiziario. **20** Les Compagnons de la Chanson. **20,15** Nei nostri negozi. **20,30** Fuoco artificiale. **20,45** Portatevelo via. **21,30** Parata di successi. **22** Notiziario. **22,05** Canzoni in voga. **22,20** Orchestra Sébastien Solari. **22,30** Segesta e l'Agora. **22,40-22,55** Musica leggera. **23** Notiziario. **23,10** Orchestra Cecile Williams. **23,15-23,30** Concerto.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,35** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20,05** Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm. **21,45** Conversazione. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Specchio teatrale dell'Assia. **23** Musica leggera e da ballo. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica folcloristica. **19,45** Notiziario. **20** Rassegna politica. **20,15** Musiche di Lehar. **22,15** Notiziario. **22,30** Studio notturno. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Jazz.

MUEHLACKER

19 Musica da ballo. **19,30** Di giorno in giorno. **19,50** Notiziario. **20,05** Tu non devi...!, radiocommedia di Tyrone Guthrie. **20,55** Canzoni popolari. **21,45** Conversazione. **22** Notiziario. **22,10** Orchestra Reifeld. **22,30** Studio d'attualità. **23** Musica da ballo. **23,45** Feuilleton della notte. **24-0,05** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca internazionale. **19,25** Il richiamo di oggi. **19,30** Cronaca. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Trasmissione per il Giubileo dello Studio di Radio Friburgo. **21** Belle melodie. **21,30** Lavoro ed economia. **21,50** Intermezzo. **22** Notiziario-Sport. **22,20** Musiche di Liszt. **22,30** Studio notturno. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20-20** Musica leggera. **21** Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. **23** Commedia. **23,40** Interludio. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della BBC. **6,15** Musica jazz. **6,45** Musica di Rachmaninoff. **7,30** Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby. **8,45** Canta Elton Hayes accompagnandosi sulla chitarra. **12,30** Pianista Herbert Murrill. **12,45** Musica da concerto. **14,15** Musica caratteristica. **15,15** Varietà musicale. **16,30** Musica britannica. « Comus » (Parte seconda), di John Milton. Adattamento di John Dalton. Musica di Thomas Arne. **17,30** Orchestra Geraldo. **18,30** Rivista. **19,30** Reger: Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi; Beethoven: Sonata per pianoforte in la bemolle, op. 110. **20,30** Varietà musicale. **21,25** Orchestra leggera della BBC. **22,15** Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. **23** Ricordi musicali.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Huber: Canti della notte. **19,30** Notiziario. **19,40** Radiocronaca da Meniglia. **20,30** Conferenza cordiale. **21,30** Un viaggio in Svezia. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05** Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. **13,30-14** Melodie e canzoni. **17,30** Per la gioventù. **18** Musiche richieste. **18,30** Danze. **19,15** Notiziario. **19,25** Zodiaco, varietà musicale. **20** La collana di Judy, un giallo di T. Guerrini. **20,40** Musiche antiche. **21** Corsi di cultura. **21,30** Varietà. **21,45** Il lettore 1951. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Conversazione. **22,40-23** Appuntamento col tango.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Musica leggera. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,30** Concerto diretto da Hans Rosbaud. **22,30** Notiziario. **22,40** Trio Charpin. **23,05-23,15** Canzoni.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
Lavoro italiano nel mondo

10,30 Musiche richieste

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari:
« La cicala e la formica »
racconto sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
(da Esopo)

11,45
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Barecchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's
Cavallere-Ferrari: *Dolci parole;* Pettenello-Casadei: *Quando fumo;* Barbarisi-Ruggeri: *Giro girotondo;* Cavazzuti: *Non mi lasciar;* Rovani-Giuliani: *I tuoi baci per me;* Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill;* Funaro-Orefiche: *Chacha la negra;* Edwards-La Rocca: *Sensation;* Romero-Alvaro: *Mi vuoi;* Roelens: *Pluto*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO - Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache cinematografiche*
di Piero Gadda Conti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,40 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« La cicala e la formica »
Racconto sceneggiato di
Anna Luisa Meneghini
(da Esopo)

■ **16,45-17** Musica leggera
Stolz: *Due cuori in tempo di valzer;* Culotta: *Festa di gnomi;* René-Misselvia: *Giochi;* Cunill: *Embrujo gitano;* Terig-Tucci: *La bamba di Vera Cruz*

17 —
Programma per i ragazzi
IL SOLE DI OCCHIVERDI
Fiaba di
Giuseppe Fanciulli
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni

18,30 **Gino Conte**
e la sua orchestra
Cantano Alberto Redi
e Claudio Villa
Martelli - Falcocchio: *Quando Milano cantava le serenate;* Danpa-Panzuti: *Fischiettando allegramente;* Canaro: *Adios pampa mia;* Rivi-Conte: *Signora;* Zequina: *Os Pinithos do terriero;* Devilli-Rodgers: *M'hai stregato;* Schisa-Cherubini: *Stornello a pungolo;* Kenton: *Artistry*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Barbara Marchi e Flo Sandon's
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Cram-Savina: *Stella del Sud;* Valleroni-Carrel: *La cicogna distratta;* Giubra-Calvi: *Maggiolata d'amore;* Thornill: *Snow fall;* Guy-Colombo: *La pellegrina;* Testoni-Panzeri-Giacone: *Jess il bandito;* Plante-Giraud: *Primo amore;* Scott: *In un salotto dell' '800.*
(Franck)

21 —
IL SORRISO DELLA GIOCONDA
Tre atti e nove quadri
di
ALDOUS HUXLEY
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *« Dancing Garden »*
Di Bologna
Sergio Nardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Zanciro-Trenet: *La mia giovent*ù; Abel: *Vorrei che questa musica;* Morbelli-Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise;* Wassil - Karasinsky: *Arrivederci amore;* Larici-Winkler: *Mandolino, mandolino;* Mari-Torriglia: *Un cinese a Napoli;* Tagini-Guichandut: *Misa de once;* Viezzoli: *Vecchio valzer;* Ramponi: *Chiudi gli occhi*

13,50 Dieci minuti con
Lionel Hampton

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Duo Gangi-Cerquozzi
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« La cicala e la formica »
Racconto sceneggiato di
Anna Luisa Meneghini
(da Esopo)

■ **16,45-17** Musica leggera

17 —
Musica sinfonica
Direttore Zivojin Zdravkovic
con la partecipazione del pianista
Sdenko Marasovic
Stanojlo Rajicic: *Terzo concerto per pianoforte e orchestra: a)* Allegro risoluto, *b)* Andante, *c)* Presto
Orchestra sinfonica della Radio di Belgrado

17,35 Canzoni di ieri e di oggi
Redi-Nisa: *L'abito blu;* Barzizza-Morbelli: *Ay Nicoletta;* Mascheroni-Spadaro: *Qualche filo bianco;* Ravasini-Larici-Rastelli: *Avanti e indrè;* Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* Mascheroni-Biri: *Non mangio, non bevo, non dormo;* Rossi-Bonagura: *Eco fra gli abeti*

18 —
GIANNI SCHICCHI
Opera in un atto
di Giovacchino Forzano
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Gianni Schicchi — *Giuseppe Taddei*
Lauretta, sua figlia — *Grete Rapisardi*
I parenti di Buoso Donati:
Zita, la vecchia — *Agnese Dubbini*
Rinuccio, nipote di Zita — *Giuseppe Savio*
Gherardo, nipote di Buoso — *Gino Del Signore*
Nella, sua moglie — *Renza Ferrari*
Betto di Signa — *Pier Luigi Latinucci*
Simone, un cugino — *Fernando Corona*
Marco, suo figlio — *Alberto Albertini*
La Ciesca, moglie di Marco — *Liana Avogadro*
Signor Spinelloccio medico / Amantio di Nicolao notaio — *Franco Calabrese*
Pinellino, il calzolaio — *Carlo Bacci*
Guccio — *Mario Fanti*

Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra della Radio Italiana

19 — Complessi caratteristici
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20,10 Programma in tedesco: Die Kinderecke: « Das Wald-Sanatorium » Opernmusik - « Für die Frau » - Giornale radio - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 **Rubrica filatelica**
a cura di
Renato Gleijeses Mastelloni

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,56
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,55
Il galateo della democrazia
di Giuseppe Sala

22,05 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Gershwin: *Non ti potrò scordare;* Bertini-Rossi: *L'angelo dalla faccia sporca;* Gaze-Larici-Winkler: *Ritorna il charleston;* Pisano: *Leggenda del Tirolo;* Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara;* Riva: *La balia negra;* Green: *Da quando te ne andasti;* Bertini-Olivieri: *Amiamoci;* Spadaro: *Quattro per quattro;* Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma;* Ray-Noble: *Cherokee*

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Nascita dell'opera musicale**
Inchiesta a cura di Alessandro Piovesan
Visita a Giorgio Federico Ghedini
Giorgio Federico Ghedini
Concerto dell'albatro
per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra
Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace, lentamente
Vittorio Emanuele, *violino;* Giuseppe Selmi, *violoncello;* Armando Renzi, *pianoforte*
Voce recitante: Valerio degli Abbati
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

21.45 **Due notti di Thérèse Desqueyroux**
di François Mauriac
a cura di Mario Luzi

22.10 **I concerti di Mozart**
Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegro (Vivace assai)
Solista: Franco Mannino
Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra
Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò, minuetto
Solista: Domenico Ciliberti
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Nell'intervallo
L'Osservatore dello Spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna cinematografica
a cura di Attilio Bertolucci

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole: trasmiss. per la I e la II classe delle elementari: « La cicala e la formica », racconto sceneggiato di A. L. Meneghini. 11,45 Intermezzi. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musiche da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Vecchi motivi. 14,30 Duo Gangi Cerquozzi. 14,50 Bello e brutto, nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Licia Albanese. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Respighi: Dai poemi sinfonici. 20,58 Rosso e nero, panorama di varietà, orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,55 Il galateo della democrazia. 22,05 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 22,40 Si alza il sipario, echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollett. meteorologico. Previs. del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 « Lavoro italiano nel mondo ». 10,30 Musiche richieste. 11,30 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la I e II elementare. 11,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Otto strumenti. 13,50 Dieci minuti con Lionel Hampton. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 I gai campagnoli. 14,30 Duo Gangi-Cerquozzi. 14,50 Le ore più liriche del giorno, di G. Tallarico. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 La radio per le scuole. Trasmissione per la I e II classe elementare. 16.45-17 Musica leggera. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione di lingua inglese. 19,05 Programma per i ragazzi: « Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafà », di Ourfine. Adattamento di V. Ruocco, primo episodio. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Negro spirituals. 19,50 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 « Europa express », rivista di Brancacci e Fiorentini. 21,40 Orchestra Barzizza. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Immagini e suoni - Cabella: « Diana », ouverture; Debussy: a) « Doctor Gradus ad Parnassum », b) « Serenata alla bambola »; Griselle: « Marcia sinfonica »; Ferrari-Trecate: « Ghirlino », sinfonietta; D'Achiardi: « Preludio »; Pelati: « Tammuriata », dagli "Echi di Napoli". 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani: Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Per la gioventù. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,45 « Jean Grenier e la sua opera ». 23,45 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Concerto europeo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 Concerto del mese di novembre, radiocommedia di Hans Dangel. 22 Notizie del mondo. 22,06 Notizie - Sport. 22,15 « Il telefono nella notte ». 22,45 Conversazione medica. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Visita a G. Brenta. 19,45 Notiziario. 20 Commedia. 22 Notiziario. 22,10 Musiche richieste. 23 Musiche di Haydn. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da William Camrelle. 19,30 Notiziario. 20 Melodie di Beethoven. 20,15 Pianista Valerie Soudère. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario musicale. 21 Concerto diretto da Darius Milhaud. 22,40 Musica da camera. 23,15 Rassegna artistico-letteraria. 23,40 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Commedia. 21,30 Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radio Francese. 22,30 Notiziario. 22,35-23,50 Scena.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze. 20 Negro spirituals. 20,15 Musica da ca ven. 20,30 « Mirella e la chiave dei sogni ». 21 Ritratti d'oggi. 21,15 Notiziario. 21,18 Musica leggera. 22,30 Notiziario. 22,33 Canzoni d'amore. 23-0,15 « Gioda » di Dominique Rouge.

MONTECARLO

20 Carte in tavola. 20,30 Fate come a casa vostra. 20,45 Surprise-Partie. 21,15 Trent'anni di felicità. 21,30 Scena. 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 22,50 Orchestra Oscar Calle. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Vecchie e nuove melodie d'operette. 21 Notiziario europeo. 21,10 Musiche norvegesi. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Radiomontaggio. 22,50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,30 Patricia e i gioielli radio-gialle. 22,15 Notiziario. 22,30 Pianista Monique de la Bruchollerie. 22,45 Specchio culturale. 23,15 Musica leggera. 24 La Gazzetta di Mezzanotte. 0,15-1 Musica da camera contemporanea.

MUEHLACKER

19 Tenore Alfred Piccaver. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Varietà. 21,55 Commenti letterari. 22 Notiziario. 22,10 Concerto corale. 22,30 Conferenza. 23,15 Concerto sinfonico. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche corali. 20,40 La città al Polo Nord, a cura di Rudolf Jacobs. 21 Musiche brillanti. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione. 22,30 Belle melodie. 23 Conversazione. 23,15 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Complesso Billy Mayerl e Complesso ritmico. 20 Avventure poliziesche. 20,30 Musica da camera. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Discussione. 23 Canzoni. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Concerto. 6,45 Dischi. 7,30 Botta e risposta. 13,30 Musiche varie. 14,15 Concerto. 15,15 Varietà. 16,30 Jazz. 17,30 Musica leggera. 18,30 Quartetto Krein. 19,30 Concerto. 21 Dischi. 23 Organista Macpherson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto di una banda di reclute. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane e Musica per trio d'archi. 20,30 Commedia. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radio-orchestra.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40 Musiche di Gounod e Strawinsky. 17,30 Trio di Gandia. 18 Musiche richieste. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia nostrana. 19,45 Varietà. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,35 Antologia sonora. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica varia. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 Scena. 20,30 Carmen, di Georges Bizet. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

VENERDI 30 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
«La strada romana»
racconto sceneggiato
di Fabio Maria Crivelli
Canto corale
Rubriche varie

12 —
Canta Rino Salviati
De Gregorio-Rendine: *Concello 'e sposa;* Murolo-Nardella: *Sospirando;* Gargiulo-Cerino: *Vagabondo delle stelle;* Cesarini-Bixio: *Calendimaggio;* Tarridas-Picot: *Isole Canarie*

12,20
«Ascoltate questa sera...»

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Sona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,53 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«La strada romana»
Racconto sceneggiato di Fabio Maria Crivelli
Canto corale - Rubriche varie

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 Complessi vocali
Danisis-Rich: *You tell me your dream;* Ignoto: a) *Hawayan wer song,* b) *Bedside of a neighbor;* Ruiz-Gilbert: *Quanto le gusta;* Heymane-Gernn: *I cover the waterfront*

18 — **Musiche polifoniche franco-fiamminghe del XV secolo**
Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles
diretto da Safford Cape
Guillaume Dufay: a) *Resvelons-nous, amoureux,* b) *Hel compaignons,* c) *Ce moys de may,* d) *Bon jour, bon mois,* e) *J'atendray ton qu'il vous playra,* f) *La belle se sied au pie de la tour,* g) *Ce jour de l'an;* Josquin des Prez: a) *Bergerette savoyenne,* b) *Incessamment mon pôvre cœur lamente*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — *La voce dei lavoratori*

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,33 **IMPRESA ITALIA**

21 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ANTONIO PEDROTTI
Haendel: *Suite dalla «Wassermusik»* (revisione Hamilton Harty): a) Allegro, b) Aria, c) Bourrée, d) Horn pipe, e) Andante, f) Allegro deciso; Roussel: *Petite suite op. 39:* a) Aubade, b) Pastorale, c) Masquerade; Margola: *Notturno e fuga;* Elgar: *Variazioni «Enigma»*
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Melafumo*
variazioni di Antonio Baldini

22,25
Dal Ponte Nuovo a Copacabana
Varietà musicale

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dalla *«Sala Danze Castellino»*
di Torino
Giovanni Rosaclot
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto
Mena Centore e Nunzio Gallo
E. A. Mario: *Canzone appassionata;* D; Giacomo-Costa: a) *Serenata napulitana,* b) *Catari;* E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* Bovio-Valente: *Signorinella;* Galdieri-De Curtis: *Sora mia;* Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento;* Bovio-D'Annibale: *'O paese d' 'o sole;* Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*
(Cirio)

13,50 Musica per chitarra

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«La strada romana»
Racconto sceneggiato di Fabio Maria Crivelli
Canto corale - Rubriche varie

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — **Piccole donne**
Settimanale
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18,30 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,40 Vecchi motivi

18,50 Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattolini
e Franco De Lucchi
Ottava e ultima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50: Dino Nosasio: «Il diavolo della Val d'Isarco» - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Musica sinfonica: Shostakowitch: «Sinfonia n. 5», con didascalia di Aladar Janes - «Das internationale Spectechio der Woche», rassegna sportiva internazionale a cura di V. Rabaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25
Piero Pavesio al pianoforte

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Edward Londeman:
La scienza e il dilemma morale del nostro tempo

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,58 **EUROPA EXPRESS**
Rivista di Brancacci e Fiorentini
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,55 **ARAZZO**
Radiodramma di
Marisa Mantovani
Musiche originali di
Enzo Masetti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Elena Da Venezia

Parisina	*Elena da Venezia*
Stella dell'Assassino	*Giana Pacetti*
Il Frate	*Angelo Calabrese*
Primo guardia	*Giotto Tempestini*
Seconda guardia	*Dario Dolci*

Regia di Guglielmo Morandi

22,35 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**
Leopold: *Tarantella;* Buder: *Passo doppio concertante;* Grofè: a) *Ninna nanna creola,* b) *Hukleberry Finn,* (dalla Suite «Mississipi»); Leschetsky: *Tarantella capriccio,* per pianoforte e orchestra; Strauss: *Il pipistrello,* ouverture

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla *«Sala Danze Castellino»*
di Torino
Giovanni Rosaclot
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21.15 **OTELLO**
Tragedia in cinque atti
di
William Shakespeare
Traduzione di Emilio Cecchi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Gino Cervi, Anna Proclemer e Nino Pavese

Otello	*Gino Cervi*	Il Doge	*Franco Becci*
Desdemona	*Anna Proclemer*	Graziano	*Valerio degli Abbati*
Jago	*Nino Pavese*	Lodovico	*Dario Dolci*
Emilia	*Anna Di Meo*	Roderigo	*Giotto Tempestini*
Cassio	*Gianfranco Bellini*	Montano	*Corrado Lamoglie*
Brabanzio	*Angelo Calabrese*	Bianca	*Lia Curci*

Commento musicale di Ermanno Colarocco
Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole: trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: «La strada romana», racconto sceneggiato di F. M. Crivelli. Canto corale. Rubriche varie. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 Cori da opere. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Gianni Safred e il suo complesso. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musiche polifoniche franco-fiamminghe del XV secolo. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 I nuovi dischi, rassegna quindicinale di R. Legdi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Intermezzo musicale. 21,15 «Otello», tragedia in cinque atti di W. Shakespeare. Comp. di prosa di Roma della Radio Italiana (Terzo Programma). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dalla «Sala Danze Castellino» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe Elementare. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 13,50 Musica per chitarra. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Melodie e romanze. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 «Attualità sportive isolane» a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30-17 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la III, IV e V elementare. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 19,05 Beethoven: «Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6» (esecuzione del Quartetto Vegh). 19,30 Otto strumenti. 20 Gino Conte e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «La foresta» cinque atti di A. Ostrowskij, traduzione di E. Lo Gatto. 22,40 Musica da camera: flautista Gastone Tassinari, pianista Antonio Beltrami) - Tessarini da Rimini: «Sonata per flauto e cembalo»; Koechlin: «Pièces pour flûte et piano»; Roussel: «Andante e scherzo per flauto e pianoforte». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera per orchestra d'archi - Bixio: «Portami tante rose»; Meraco: «Sul velocino»; Strauss: «Sangue viennese», valzer; Groves: «Le marionette»; Calzia: «Fantasia». 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani: Albo d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Rassegna artistico-letteraria. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Opera lirica. 23,45 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 «I tre Moschettieri». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 «Don Camillo e Peppone». 20,30 Parata di successi. 21 Notizie in breve. 21,03 Orchestra da camera diretta da Ernst Märzendorfer. 22 Notizie dal mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica in sordina. 22,45 Conversazione. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Settetto Josef Pöschl: Musica leggera. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

20 Orchestra Radio. 21,15 Dischi. 21,30 La vita dei giovani. 22 Notiziario. 22,10 L'evoluzione dell'orchestra. 22,55 Notiziario. 23 All'ombra dei grattacieli. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Attualità. 20 Musiche da film. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Jazz pianistico. 23 Notiziario. 23,05-24 Wagner: Walkiria, frammenti dall'opera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bach: Preludio, corale e fuga, nell'interpretazione della pianista Denise Sternberg. 19,30 Notiziario. 20 Le nozze di Figaro, opera buffa in quattro atti di Mozart, diretta da Eugène Bigot. 22 Incontri con René Clair. 22,01 Pianista Louis Kentner. 22,30 «Terra Adelia: La vita del gruppo isolato», di Georges Charbonnier. 23 Shostakovich: Sinfonia n. 5 op. 47. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 «Sotto il manto d'Arlecchino», di Robert Marcy e Denise Bose. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del Varietà. 21,30 Concerto di musica popolare diretto da Roger Fayeulle. 22,10 Complesso Emile Noblot. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Finestra aperta. 20 Vienna suona per Parigi. 21 Notiziario. 21,03 Serata delle Compagnie drammatiche regionali: «Le mariage forcé», commedia-balletto in un atto di Molière; «J'ai compromis ma femme», commedia in un atto; «La demande en mariage», di A. P. Cekov; «Kagekiyo», Nô giapponese di Seami Motokiyo, nella traduzione dall'inglese di Suzanne Bing. 23,18 Un anno di canzoni. 23,48-0,15 Da Montmartre alla Bastiglia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Organista Herb Korn. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Alfl Goodman. 19,55 Notiziario. 20 «Ho cinquant'anni»: Jean Nohain vi racconta i suoi ricordi. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro Musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Canzoni. 22,11 Yvette e Jackman. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra Pops. 23,05 Notiziario. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Melodie di ieri e di oggi. 20,50 Problemi della politica tedesca. 21,05 La canzone di Fortunio, operetta di Jacques Offenbach. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Canzoni. 22,50 Complesso Göbar. 23,10 Conversazione. 23,30 Musiche contemporanee - Schweizer: a) Sonata, b) Esercizi da concerto; Pijper: Quartetto d'archi n. 5. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra Denber. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ferenc Fricsay. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronache del cinema e musiche da films. 23 Melodie della poesia. 23,30 Dischi.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. 19,15 Conversazione. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray - Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore; Dvorak: Concerto per violino e orchestra; Berlioz: Il corsaro, ouverture. 21,15 Conversazione. 21,45 Commentario politico-culturale. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23,15 Musica leggera e da ballo.

TRASMETTITORE DEL MENO

19 Cronaca. 19,30 Musiche corali. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie da films. 20,45 Conversazione in casa. 21 Musiche di Strauss dirette da Hans Rosbaud: a) Cinque Lieder, b) Sinfonia domestica, op. 53. 22 Notiziario-Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Canzoni e danze d'Inghilterra. 23 Racconto. 23,15 Musica da camera. Escher: Arcana musae dona, suite per pianoforte; Pijper: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 Melodie delle stelle. 21 Musica leggera. 21,30 Questa è la legge. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 Concerto diretto da Ian Whyte. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo. 6,45 Musiche di Rachmaninof. 7,30 Varietà. 9,15 Pianista Semprini. 14,15 Quartetto Liter. 15,15 Concerto. 16,30 Musica leggera. 17,30 Varietà. 18,30 Canta Gracie Fields. 19,30 Canti scozzesi. 21,15 Rivista. 21,45 Notiziario musicale. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musiche di Méhul. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Programma popolare. 21 Conversazione. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica d'opera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Sulla laguna. 13,45 Musica sinfonica. 14-14,45 Conferenza. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Luna Park. 20 Gl'innamorati dell'impossibile, radiodramma di Carlo Castelli. 21,30 Musiche di Schumann. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità. 22,40-23 Quartetto melodico.

SABATO 1° DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le
Scuole Medie Inferiori:
« La conquista del mare »
racconto sceneggiato
di F. Formigari
Rubriche varie

12 —
Canta Rita Bergman
Edwards Schaner: *La mia vita è la mia canzone;* Grothe: *Un valzer per noi,* dal film « Le donne sono i migliori diplomatici »; Peter Kreuder: *Eternamente;* Grothe: *Quando incontro un giovanotto*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,26-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,26-12,55 FIRENZE II: Suona la marinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,30-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,56 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO - Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,16 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Russo-Mirelli: *Chitarrata malinconica;* Bovio-Cosentino: *Mandulinata d'autunno;* Parente-Mario: *Dduje paravise;* Murolo-Campolongo: *Core 'e mamma;* Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio;* Nicolardi-Valente: *'O sdutto-to;* E. A. Mario: *Dincello a chistu core;* Barbieri-Cannio: *Vola e va;* Cinquegrana-Di Chiara: *Tuppete, tuppete*
(Cirio)
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,05-15,35
Musica leggera
per orchestra d'archi
Brodszky: *Verso le stelle;* Fiorillo: *Chiacchierata inutile;* Ponce: *Estrellita;* Schlessinger: *Intimité;* Turk-Ahlert: *I'll bet by;* Chaminade (trascriz. Wilkinsen): *Zingara;* Avitabile: *Sorrisi e fiori;* Ferrara: *Meditazione;* Armstrong-Gibbs: *Duck,* dalla rivista « Fancy Dress »

■ **15,35** Pagine pianistiche

15,45 **SORELLA RADIO**

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

17 — **Musica da ballo**

18,10
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
Schmitt: *La tragédie de Salomé:* a) Prélude, b) Danse des perles, c) Les enchantements sur la mer, d) Danse de l'effroi (Solisti: Liliana Poli, Laura Londi e Giuliana Ghirardi, soprani); Honegger: *Horace victorieux*
Orchestra stabile
del Maggio Musicale Fiorentino

19 — *Economia italiana d'oggi*

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **SCACCO MATTO**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Gino Conte
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,25 **Orchestra della canzone**
Odorici-Errico: *Tutto è finito;* Sopranzi - Marletta: *Svegliati;* Testoni-Panzeri - Donida: *Sotto il mandorlo;* Galletti - Bentini - Marocci: *Notte nel deserto;* Tirol-George: *Love department;* Larici-Pelaia-Pelle: *La margherita;* Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua;* Testoni - Ceragioli: *Disperazione mia;* Turk-Albert: *Mean to me;* Donaldson: *Lola;* Biri - Mascheroni: *Desiderio*

22 —
Premio Nazionale Radiodrammatico promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
L'ULTIMO SOGNO
DELLA SIGNORA CATRI'
Radiodramma di
Gino Pugnetti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione
di Wanda Capodaglio
La vecchia Catri — *Wanda Capodaglio*
La maestrina Carla — *Nella Bonora*
Lo sposo Aleman — *Massimo Turci*
La sposa Aleman — *Maria Teresa Rovere*
Il maresciallo Lund — *Angelo Calabrese*
Il giovanotto — *Ubaldo Lay*
Un soldato — *Giotto Tempestini*
Un autista — *Gino Pestelli*
Uno scolaro — *Giorgio Puranelli*
Le vecchiette — *Olga V. Gentilli*, *Cesira Sainati*, *Anita Griarotti*
Regia di
Pietro Masserano Taricco
« L'ultimo sogno della signora Catri » è uno dei cinque lavori radiofonici prescelti dalla Commissione e presentati agli ascoltatori per l'assegnazione definitiva del Premio

22,40 Musica brillante

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal *« Night Club Antico Martini »* di Venezia
Aldo Spellanzon e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie

■ **0,05**
Dalla *« Sala Danze Eden »* di Torino
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

0,30
Dal *« Dancing Giardino d'Italia »* di Genova
A. Milanese e la sua orchestra

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra moderna**
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli
e Fulvio Pazzaglia
Ivoire: *Sole sul ghiaccio;* Pilato-Chiocchio: *T'ho aspettata;* Ducreux-Oscar Straus: *La ronde;* Wal Berg: *Souviens toi;* Filibello-Nicelli: *Canto per voi;* Escobar: *Ricordi d'Ungheria;* Pestalozza: *Ciribiribin;* Kern: *Roberta*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Musica per organo da teatro
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35** Pagine pianistiche

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
PIETRA FRA PIETRE
Dramma in quattro atti di
HERMANN SUDERMANN
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Amedeo Chiantoni
Mastro Zarncke — *Angelo Calabrese*
Maria — *Giovanna Galletti*
La signora Matilde — *Edda Soligo*
Il signor Antonio — *Dario Dolci*
Rocco — *Giotto Tempestini*
Lore — *Alfonsina Pieri*
Lina — *Manuela Andrei*
Stefano — *Fernando Solieri*
Carlo Gottling — *Enrico Maria Salerno*
Giacomo Biegler — *Amedeo Chiantoni*
Il commissario di polizia — *Gino Pestelli*
Andrea — *Edoardo Toniolo*
Giorgio — *Renzo Giovanpietro*
Struve — *Giorgio Piamonti*
Regia di Alberto Casella

18,10 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Weersma: *Serenata sentimentale;* Testoni-Panzeri-Adani: *Una notte così;* Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorata;* Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore;* Pilato-Chiocchio: *Stornello al mare;* Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore;* Tettoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo;* Di Casero: *Non son matto;* Anselmo: *Fandonie*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione; 19-20,10 Programma in lingua tedesca. Hartung von Hartungen: « Kinder und Hochgebirgswinter » - « Es spielt das Berner Ländlerquartett » - « Unsere Rundfunkwoche » - Rassegna dei programmi RAI - Musik auf Tonfilmen - Giornale radio - Notiziario

19,20 **Le metropoli del mondo**
Costantinopoli

19,45 Eco dello sport

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo,
Ornella D'Arrigo, Tina Galbo,
Giuseppe Gazzera, Enzo Mori,
Nadia Mura e Tommaso Soley
Lombardo-Lehar: *La danza delle libellule:* a) Le pattinatrici, b) Duetto del pattinaggio, c) Quartetto mitologico, d) Duetto della bambolina e) Il fox trot delle gigolette; Jones: *La geisha:* a) Canzone di Fairfax, b) Duetto del bacio, c) Canzone di Mimosa, d) Duetto dei giocattoli, e) Duetto Katana-Mimosa, dal finale 2°; Abraham: *Fior d'Haway:* a) Dove vai?, duetto, b) Triste bacio senza amor, c) Marcia dei marinai; Suppè: *Boccaccio,* ouverture
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,50 *Lettura*

22 — **Musiche di**
Tomaso Albinoni
Complesso dei solisti del
Collegium Musicum Italicum
diretto da
Renato Fasano
I) *Concerto in re minore n. 2 op. VI per oboe e archi:* a) Allegro non presto, b) Largo, c) Allegro (solista: Italo Toppo); II) *Concerto in re maggiore per violino e archi:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (solista: Arrigo Pelliccia); III) *Sonata a cinque per due violini, due viole, violoncello, basso continuo e cembalo*

22,35
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Leman-Vinciguerra: *Se l'amor;* Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello;* De Santis-Ferrari: *Cos'è che ti tormenta;* Ory: *Muskat ramble;* Cariga-Balocco: *Serenata bolero;* Giacobetti-Di Ceglie: *Titina;* Gnattali-Almeida: *Sabià cantador;* Basie: *Tickle toe*

23,10-1 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24**
i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Ricordo di Annie Vivanti**
a cura di Barbara Allason

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana**
CONCERTO
diretto da
Vittorio Gui
Musiche di Ferruccio Busoni
Due studi per il «Doktor Faust»
I. Sarabanda - II. Cortège
Concerto op. 39 per pianoforte, orchestra e coro maschile
Prologo e introito - Pezzo giocoso - Pezzo serioso - All'italiana - Cantico
Solista: Pietro Scarpini
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'Osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria
a cura di Francesco Flora

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole: trasmissione per le scuole medie inferiori: «La conquista del mare», racconto sceneggiato di F. Formigari. Rubriche varie. 12 Canta Rita Bergman. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: Lili Pons. 14,30 Musiche per organo da teatro. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58 Rassegna della stampa britannica.

15,45 Sorella radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Canzoni di successo. 17 «Tovarisch», tre atti di J. Déval, indi: Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del Lotto. 19,20 Canzoni brasiliane. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Scacco matto, varietà musicale, orchestra diretta da G. Conte. 21,25 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 21,50 Architetti del nostro tempo: «Le Corbusier», conversazione di Libero Mazzi. 22 Concerto del violinista Angelo Stefanato. 22,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Musica da ballo. 23,35-24 Dal «Night Club Antico Martini» di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 «Fede e Avvenire». 9,15-9,30 «La voce della speranza», 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le Scuole, trasmissione per le Scuole Medie Inferiori. 12 Canta Rita Bergman. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra moderna diretta da E. Naccio. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Fantasia, programma di canzoni (pasticceria Gessa, Cagliari). 14,30 Musiche per organo da teatro. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Pagine pianistiche. 15,45 «Sorella radio», per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30-17 La Radio per le Scuole, trasmiss. per le Scuole Medie Inferiori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Qualche tango. 18,45 Estraz. del Lotto. 18,50 Fantasia folcloristica sarda. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,45 Selezione di operette, orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30 Musicisti sardi: Francesco Cao: a) Suite giapponese: Joshwara, Tsukimi, Terà; b) Studio in la minore; c) Tarantella; d) Tre favole di La Fontaine; e) Suite spagnola: El Albaicin, Granada, El puerto, El sereno. (Esec.: pianista F. Cao, soprano Isa Sini Tanda). 22 «Scacco matto», varietà musicale di Giabattini, Falconi, Frattini, Spiller, orchestra diretta da Gino Conte, allestimento di A. Gagliardelli. 22,50 Musica brillante, orchestra diretta da Michael Krein. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operettistica - Kalmann: «La contessa Maritza», ouverture; Abraham: «Vittoria e il suo ussaro», fantasia. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani: Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentico. 20,20 Varietà musicale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Parole al vento, glossa settimanale di Hans Weigel. 19,05 Allegra fine di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20-20 Un mezzo secolo di operette viennesi. 21,30 «Steinbrecher e compagni». 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie - Sport. 22,15 Vienna! Vienna! 23 Parata di danze. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Ripr. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 20,45 Canzoni. 21 Musica leggera. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da camera. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Valzer noti. 20 Concerto di musica leggera diretto da Marcel Hellemans, con la partecipazione del cantante Jan Verbroeken. 20,30 Dischi richiesti: Ouvertures di Mozart e di Rossini. 21 Attualità. 21,15 Dischi richiesti: Musica per tutti. 22 Notiziario. 22,15 Il ballo del Borgomastro (in collegamento con la Sala del Municipio di Anversa). 23 Notiziario. 23,05 Dischi richiesti e Musiche. 23,50-24 Intimità notturna.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Debussy: Piccola suite. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20,30 Commedia. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 23 Idee e uomini. 23,35 Musica da camera. 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Alcuni fiori. 19,35 «Che faremo domenica?», di Guy Lafarge. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Orchestra Wal-Berg. 22,10 Cabaret. 22,40 Scena. 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Musica leggera.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Corniot. 20 Musica da camera. 20,30 «E perché no?». 21 Notiziario. 21,03 Concerto spirituale. 23-0,15 Sorprise Partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Monia Kerys. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 «La mia Isola e i miei amori», Tino Rossi stesso canta e racconta la sua vita. 20,30 Si tratta di vederci chiaro. 20,45 Varietà. 20,55 Concerto diretto da Albert Van Raalte. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Canzoni. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsioni per i programmi della prossima settimana. 20 Appuntamento ad Amburgo. 21,45 Notiziario. 21,55 Previsioni dello sport. 22,05 Tu e il tempo. 22,10 Musiche di Ciaikowsky. 22,45 Musica da ballo. 23,30 Conversazione. 23,55 Per la notte. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Ritmi di tutto il mondo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Campane - Notiziario - Commenti. 20,05 Valzer. 20,30 Indovinelli. 21 Belle melodie. 22 Notiziario - La settimana di Bonn - Sport. 22,30-1 Cocktail di mezzanotte.

MONACO DI BAVIERA

19 Musiche brillanti. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario e commenti. 20,15 Varietà. 21 Rivista musicale. 22,15 Notiziario. 22,25 Dal centro della stampa mondiale. 22,40 Artisti simpatici e belle melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Edelhagen.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Campane. 19,05 Musiche popolari. 19,30 La politica della settimana. 19,50 Notiziario. 20,05 Varietà. 21 Musiche da balletto. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Canzoni popolari. 22,40 Musica da ballo. 23 Melodie. 24 Ultime notizie. Pianista Luciano Sgrizzi. 23,30-24 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Frank Titterton e l'orchestra Harry Davidson: Musica varia. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Film sceneggiato di Sy Bartlett e Beirne Lay, Jnr. 23,45 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. 6,30 Orchestra Geraldo. 7,30 Orchestra Mantovani. 9 Canta Gracie Fields. 12,30 Varietà musicale. 13 Rivista. 14,15 Musica leggera. 15,15 Botta e risposta. 15,45 Dischi. 17,30 Ricordi musicali. 19,30 Banda Jack White. 20,05 Una «prima mondiale»: atto primo di Billy Budd, opera in quattro atti di Benjamin Britten. 22,15 Orchestra Palm Court. 23 Jazz.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane e musiche per organo. 19,50 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche popolari. 20,40 Commedia dialettale. 22,10 Dischi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musiche popolari della Francia meridionale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Luci alla ribalta. 13,35-14 Musiche per banda. 16,30 Orchestra Radiosa. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musiche richieste. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Panorama americano. 20 Commemorazioni mondiane. 21,40 Conferenza. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritornelli e ritornelli. 23 Jazz. 23,10 Pianista Luciano Sgrizzi. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora del vallese. 20,10 Canzoni. 20,30 Fantasia. 21 Musica leggera. 21,20 Escuriale, dramma di Michel de Ghelderode. 21,55 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

LA FINESTRA DI «CASA SERENA»

TUTTI I GIORNI TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA, ORE 10,30, STAZIONI PRIME

Profumi e personalità

Le nostre amiche si sono molto interessate a due conversazioni un po' scherzose che avevano per argomento i profumi.

« Dimmi che profumo ami e ti dirò chi sei »: questo lo slogan su cui la chiacchierata è impostata.

Si può usare un profumo solo perchè è di moda o perchè ci è stato regalato: e in questo caso, è ovvio, esso non ha niente a che vedere con la nostra personalità.

I profumi *rosati* sono particolarmente cari alle donne di temperamento ardente, impetuoso, primitivo.

Gli *aranciati* piacciono agli individui elegiaci.

I *gelsominati* sono preferiti dai semplici e dai casti di cuore.

I *balsamici* attirano i deboli, gli abulici.

I *violacei* incantano i poeti, gli ingenui, le donne anziane.

I *canforati* godono la simpatia degli igienisti e di tutti coloro che si preoccupano della loro salute.

I *tuberosati* suscitano l'entusiasmo di persone attive, sognatrici con una punta di praticità casalinga.

Gli *anisati* sono la passione delle creature semplici di cuore.

I *drogati* sono i beniamini degli esseri difficili, complicati.

Gli *ambrati* appartengono di diritto agli indolenti e ai contemplativi.

Infine, i *muschiati* rappresentano il « non plus ultra » per gli spiriti epicurei; il profumo di *sandalo* è proprio il profumo dei temperamenti mistici e ipersensibili; mentre il profumo di *mandorla* è il più gradito ai golosi, ai bambini.

Eccezioni ve ne possono essere, come in tutte le regole, ma non molte però, ve l'assicuriamo.

Difendiamo la nostra salute

In una conversazione che riguardava i malati d'ulcera gastrica e duodenale il « Dottor Giorgio » ha dato alle nostre amiche alcuni schiarimenti e consigli utili.

Egli ha cominciato col mettere in luce un dato importante e cioè che la ulcera gastro-duodenale è più frequente nei soggetti *eccitabili*, che vivono spesso sotto tensione nervosa e scaricano *nell'interno* dell'organismo le loro emozioni.

Ma questi malati, nei momenti di forti emozioni — gioia od ira — provano una stretta in corrispondenza della regione gastrica, specie se hanno dominato, esternamente, lo stato emotivo. L'energia emotiva, al pari di qualunque altro tipo di energia, non si annulla, una volta prodotta, e se non si scarica all'esterno, attraverso le varie manifestazioni emotive, scarica il suo potenziale in qualche sistema interno e più frequentemente sull'apparato digerente, fegato incluso, o nell'apparato cardio-circolatorio.

Da queste premesse — ci dice il « Dottor Giorgio » — emerge una facile considerazione: per non ammalare di ulcera gastro-duodenale, e per guarirne presto, è bene evitare le forti emozioni. La calma apparente dinanzi alle circostanze della vita che ci turbano, se può ingannare i nostri amici, non ingannerà mai il vostro stomaco, nè il fegato, nè il cuore.

Bisogna abituarsi a vedere di tutte le cose il lato positivo, oltre quello negativo, bisogna non rimuginare continuamente su quanto accade, bisogna evitare comunque la tensione nervosa.

Direttore responsabile VITTORIO MALINVERNI — Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 Torino